

EXCLUSIVO

Los datos del Banco Mundial muestran que se agrandó la brecha entre ricos y pobres

Menem se irá con la desigualdad de la híper

Páginas/4/5

Menem analiza la intervención del PJ porteño

Corach en su peor momento

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de mayo de 1999

Año 12-Nº 3744 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20

SE TRABO LA VENTA DEL SIGLO

El Gobierno quiere venderle ya YPF a la española Repsol, pero el directorio se resiste: contrató al First Boston por 10 millones para que analice la oferta y se tomará todo el tiempo legal para decidirla

Páginas/2/3

DECIDÍOS, COÑO



CASTIGO

"No hay ninguna duda de que Milosevic practica una política criminal, que hay que condenar. Pero si la protección de la población de Kosovo era el principal fin de la intervención militar, creo que entonces el plan de intervención militar no es realizable. Piensen lo que piensen algunos generales o políticos, un bombardeo es una forma de castigo colectivo. Los inocentes también reciben lo suyo."

(De Oskar Lafontaine, el ex jefe de la socialdemocracia alemana, en El País *de Madrid.).*

Testigo secreto, *por* Juan Gelman

32

Clinton se reunió con el enviado de Yeltsin. Chernomyrdin dijo que una negociación "está más cerca"

Charlando entre dos "errores"

Páginas/18/19

La guerra de los cómplices, *por* Jean Baudrillard

19

Todavía sin conocer las trabas puestas a la operación por el directorio de la petrolera, los financistas continuaron con la fiesta. Las acciones líderes subieron en promedio 1,9 por ciento.



DyN

Algunos apuestan a un repunte sostenido de las cotizaciones.
En Nueva York, el Dow Jones quebró la barrera de los 11.000 puntos.

En la Bolsa continuaron festejando por YPF

Por Pablo Ferreira

Tras un abril glorioso para los inversores, la Bolsa debutó mayo añadiendo un 1,9 por ciento a la ventaja del 34,3 por acumulada por el MerVal en los últimos treinta días. El optimismo de los operadores creció, además, con el fuerte envión dado a las operaciones, que ayer alcanzaron un volumen de 103 millones de pesos, por la oferta millonaria del jueves de Repsol para quedarse con todo el paquete de YPF. Ayer el 43,3 por ciento de los papeles negociados en el recinto correspondió precisamente a la petrolera, que cerró a 42,7 pesos por acción, muy cerca del valor ofertado por Repsol (44,78).

La contracara de esta euforia es la posibilidad de que las acciones de YPF sean retiradas de la plaza bursátil, una situación no descartable ante la cual los agentes locales sólo atinan a persignarse.

Las perspectivas para los próximos días, de acuerdo a los analistas, se reparten entre quienes auguran nuevas subas (los menos) y aquellos, más desconfiados, que esperan tomas de ganancias o, en el mejor caso, una estancamiento de las cotizaciones en los actuales niveles. Uno de los exponentes del primer grupo es el economista del Banco de Galicia Rafael Olarra Giménez, quien aseguró a **Página/12** que "todo (los papeles) se va para arriba, las perspectivas son muy buenas".

La performance positiva de la víspera no desentonó con el comportamiento del principal referente del mercado local, Wall Street. Ayer el Dow Jones, indicador de las acciones líderes neoyorquinas, tras trepar un 2,1 por ciento superó los 11 mil puntos, quedando en 11.014,7. El record se produjo a sólo siete semanas de arrasar con la barrera de los 10 mil el 29 de marzo. El Dow, desde 1984 sólo tuvo una año de caída –1990– del 4,4 por ciento. Según los cálculos de la Sociedad de Bolsa Dellepiane y Cía. en los últimos cuatro años el efecto riqueza para los tenedores de acciones del Dow sumó la friolera de 5 billones de dólares, un 64 por ciento del PBI anual de Estados Unidos.

"La venta (de YPF) crea oportunidades porque las AFJP y los fondos de inversión tienen mucho dinero invertido en acciones de YPF, y cuando reciban su dinero, éste se va a canalizar a otras acciones", festejó el jefe de gabinete de asesores de Economía, Miguel Kieguel, en línea con diversos operadores. En tanto, el retiro de cotización de YPF –dijeron a este diario en la city– "sería un problema importante y castigaría bastante al mercado". Pero, aún no es segura esa posibilidad. Porque se señala que para que ocurra Repsol debería tener en su poder el 90 por ciento del paquete accionario de la petrolera, cuando en realidad sólo estaría interesado en comprar el 60 por ciento. Al respecto se comentó en la Bolsa que el presidente electo Juan Bautista Peña habría hecho gestiones ante los españoles para que sigan circulando sus papeles. Incluso que los dueños de Repsol ya habrían decidió mantener los papeles en el recinto.

Una característica repetida en las última jornadas en Sarmiento y 25 de Mayo es el reingreso –según constataron diversos financistas– de los huidizos capitales extranjeros. Muchos inversores se aseguraron las ganancias que les reportó YPF en las pasadas ruedas y se pasaron a otros papeles con mayor potencial de crecimiento. Entre las empresas del panel líder se vieron beneficiadas particularmente Astra y Comercial del Plata –ambas del rubro petrolero– con subas del 19 y el 4,8 por ciento, respectivamente. La impresionante alza de Astra está asociada al proyecto de Repsol que trascendió de fusionarla con EG3 a YPF. La excepción fue Pérez Companc, cuya venta descontada por la mayoría de los analistas es origen de incertidumbres, y que derrapó un 0,5 por ciento. Bansud, Banco de Galicia y Telecom registraron mejoras –en todos lo casos– por encima del 2 por ciento. El balance general de operaciones dejó ayer un saldo de 42 alzas, 5 bajas y 9 papeles sin cambios. En tanto, la Bolsa de San Pablo creció un 0,8 por ciento.

Opinan los analistas

Vuelta a los emergentes

Florencia Greco, gerente de inversiones bursátiles del BankBoston.

"El excelente comportamiento de las acciones durante abril obedece, por un lado, a las buenas noticias que significan la mejora en la situación de Brasil y los records de la bolsa neoyorquina. Además, en el sudeste asiático se dan señales positivas, como en Japón con la limpieza de bancos y su aún lenta reactivación, y una situación más firme en Corea y Filipinas. Ante esa calma internacional, los inversores viraron hacia los mercados emergentes. Y Argentina era el único que no había mostrado el impacto de las datos favorables registrados desde marzo. Ese retraso en el precio de los papeles explica que subieran todos. Incluso los siderúrgicos, que eran los más castigados, porque se anticipa una reversión de la situación del sector a mediano plazo. Para el resto de la semana, con YPF casi en los valores que tendría si se concretara la compra de Repsol, y precios de las restantes acciones que ya no muestran retrasos, se puede esperar una toma de ganancias o, a lo sumo, que los papeles se mantengan en los actuales niveles."

Precios de ocasión

Patricio Dellepiane, analista de la Sociedad de Bolsa Dellepiane y Cía.

"La fuerte suba de los papeles de los últimos días se debe en parte al ingreso de fondos externos a raíz de la baja del riesgo país y las mejores expectativas de Brasil. El gobierno brasileño logró su objetivo de que la modificación cambiaria no se trasladara a los precios internos y que sus reservas en dólares aumentaran. La Bolsa local mejoró también por la apuesta de los inversores ante precios muy baratos en las acciones. La economía muestra, a su vez, que se estaría tocando fondo en la recesión, como revelan las cifras de producción y ventas de marzo, que mostraron un menor retroceso que en los dos primeros meses del año. El remate al buen clima bursátil fue la oferta de compra de Repsol por YPF. Ahora algunos inversores están tomando ganancias frente a una mejora del Merval del 25 por ciento en un mes. Quedan aún varias fuentes de incertidumbre: el retraso cambiario en China, los problemas pendientes de Brasil y la sobrevaluación de las acciones en Nueva York. El Dow Jones se va a caer cuando menos se lo espere."

EL DIRECTORIO DE YPF RESISTE

A Repsol le

Sorpresivamente, la conducción de YPF decidió encargar a un banco de inversión que evalúe la oferta de Repsol. Abre un nuevo capítulo de la disputa de Roberto Monti con Roque Fernández. Enfría la operación por diez días.

Por Raúl Dellatorre

El directorio de YPF, encabezado por Roberto Monti, se resiste a que la petrolera española Repsol asuma el control de la empresa local. Ayer, en una reunión de más de dos horas, el cuerpo de conducción de la ex empresa estatal decidió encargar al First Boston-Credit Suisse una evaluación de la operación propuesta por los españoles, que ofrecieron 44,78 dólares por acción a los tenedores del 85,01 por ciento del capital de YPF. El Estado nacional se opuso a la consulta, que le demandará a la empresa un costo de 10 millones de dólares. Ni su representante, Italo Luder, ni Alfonso Cortina, presidente de Repsol, participaron ayer del encuentro, pese a tener asientos titulares en el directorio.

Durante la jornada, circuló una versión sobre una "segunda oferta" que igualaría o superaría la formulada por Repsol, que representó un premio de más del 25 por ciento sobre el valor de mercado de la acción de YPF. Esta especie se fue desinflando durante la jornada, pese a lo cual la cotización bursátil del papel de la petrolera local evolucionó permanentemente al alza. Nadie en el mercado dudaba de que el directorio de YPF cumpliría con la formalidad de aprobar la irresistible oferta española.

Sin embargo, las huestes de Monti harán un último esfuerzo por detener la embestida de Repsol, que ya cuenta con el apoyo del gobierno nacional (aún mantiene un remanente del 5,4 por ciento de las acciones) y el tácito acuerdo de las administraciones provinciales de Mendoza, Chubut y Santa Cruz –todas ellas accionistas de YPF, por una porción global del 7 por ciento–, que ya anticiparon su acuerdo en desprenderse de sus participaciones al precio ofertado. Según fuentes oficiales, el directorio de YPF se tomará todo el plazo legal a su alcance –vencería el 14 de mayo– antes de expedirse, para lo cual además demandó un análisis técnico al First Boston.

Dicha información será dada a conocer hoy por la mañana, previa-

El espejo de Chico Lopes

Por Alfredo Zaiat

El viernes pasado, un día después de lanzar la sorpresiva y millonaria oferta para quedarse con todas las acciones de YPF, los españoles de Repsol no estaban preocupados por cuál había sido la reacción a esa perturbadora convocatoria. Lo único que los inquietaba era una información aparecida en algunos medios consignando que Carlos Menem y Roque Fernández habían tenido la primicia de la oferta dada por Alfonso Cortina, titular de Repsol, quien los puso al tanto de la intención de la compañía tres días antes. Representantes de la petrolera ibérica llamaron desesperados al Ministerio de Economía para reclamar una desmentida. En el despacho de Roque sólo balbucearon incoherentes comentarios, sin entender muy bien cuál era el reclamo. Sólo se limitaron a decir que Pablo Guidotti y Miguel Kiguel, número dos y tres del ministro, respectivamente, se enteraron de la noticia el jueves a la noche, en el mismo momento en que se difundía públicamente. El temor de los ejecutivos de Repsol no era poco. Corría riesgo de derrumbarse toda la estrategia financiera armada pacientemente para conquistar YPF. Si se comprobara ese tráfico de información, Cortina quedaría en una situación muy comprometida justo en la semana en que comienza un *road show* (presentación ante los inversores) por Londres, Nueva York y Madrid. Las normas bursátiles en Nueva York, plaza donde también se lanzó la oferta de compra, son estrictas respecto del manejo de información confidencial de las empresas por parte de sus directores y funcionarios jerárquicos. Y su violación implica durísimas sanciones monetarias y penales. En la Bolsa de Buenos Aires existen reglas similares, pero en contadísimas ocasiones fueron castigados aquellos que utilizaron información privilegiada para la obtención de ganancias especulativas. No es un antecedente que les agradará a Menem y a Roque. Pero en estos días el ex presidente del Banco Central de Brasil, Francisco "Chico" Lopes, está siendo investigado por, supuestamente, haber trasmitido una información clave a un par de bancos. Dato que era nada menos que el cambio de política cambiaria que implicó la devaluación del real, que para las entidades financieras avisadas habría significado ganancias fabulosas. ¿La Comisión Nacional de Valores abrirá un sumario de investigación para indagar quiénes compraron acciones de YPF en los días previos a la oferta?

LA OFERTA ESPAÑOLA POR EL CIENTO POR CIENTO DE LAS ACCIONES

apareció un palo en la rueda

mente al inicio de las operaciones en la Bolsa. La resolución del directorio pretendió mantenerse en secreto hasta el día de hoy, señalándose oficiosamente que "su difusión se demorará porque están dirimiéndose algunas cuestiones legales".

Monti había protagonizado un duro enfrentamiento con el Ministerio de Economía en enero pasado, cuando Roque Fernández, en acuerdo con Repsol, impulsó una modificación de los estatutos de YPF para facilitar el acceso de la petrolera española al control de la empresa local. Tal cual como estaba redactado, el estatuto obligaba a cualquier empresa que aspirara a obtener más de un 15 por ciento del paquete accionario a hacer oferta en efectivo por el ciento por ciento de las acciones, mejorando el precio pagado anteriormente por operaciones parciales. La modificación propuesta por Repsol, y convalidada por Economía, era que dicha oferta pudiera hacerse también a través de títulos o acciones de otras empresas. Pero Monti se opuso con firmeza, resistiendo incluso una presión del propio presidente de la Nación, Carlos Menem, en un encuentro realizado en la Casa de Gobierno.

Como resultado de aquella fracasada gestión de Economía, el Estado se debió limitar a vender el 14,99 por ciento de las acciones en su poder, por el que recibió 2010 millones de dólares. Ahora Repsol se vio obligada a ofertar 13.437 millones de dólares por el 85,01 por ciento restante, en un valor 25 por ciento superior al de mercado para hacerla más atractiva.

La propuesta de adquisición de acciones formulada por Repsol estará vigente a partir del 24 de mayo y por el término de un mes. La empresa española se comprometió a hacer efectivo el pago si las ofertas de acciones le permiten acceder al control accionario de YPF (50 por ciento más una acción). Para hacer efectiva la operación, Repsol obtuvo apoyo crediticio de un sindicato de bancos compuesto por el Bilbao Vizcaya (accionista a su vez de la petrolera), Citigroup, UBS, La Caixa, Goldman Sachs y Merril Lynch. Según anticiparon voceros de Repsol en España, su propósito tras la captura de YPF es fusionar las operaciones de dicha petrolera con Astra y Eg3, ya controladas por los españoles. Ayer, la agencia calificadora estadounidense Standard & Poors informó que estudia elevar la calificación de riesgo de YPF, que vería respaldados sus estados financieros con el capital de Repsol, y de Astra, la cual se vería beneficiada con la eventual fusión. En cambio, la misma agencia le bajaría la calificación a Repsol, que vería disminuida su fortaleza financiera debido al endeudamiento al que debe recurrir para realizar la compra.

Repsol cuenta con una alianza estratégica con Endesa España para sus operaciones en América latina. A partir de ella, concretaría su proyecto de integración vertical para la generación eléctrica a partir del gas natural. Endesa es la accionista de control en Edesur y posee una participación en Edenor. Tal cual están dadas las cosas, la adquisición de YPF por parte de Repsol le permitiría a esta última asumir una posición absolutamente dominante en la producción de petróleo y gas, refinación y comercialización de combustibles, en distribución de electricidad y de gas (tiene participaciones en Gas Natural BAN y Metrogás), y en el envasado y comercialización de gas licuado. Por este último negocio, YPF recibió recientemente una multa por 109 millones de pesos por "abuso de posición dominante".

Alejandro Amdan


Roberto Monti, presidente de YPF, sigue resistiéndose al pase de la empresa a manos españolas.
El mercado descontaba una aprobación formal de la oferta, pero Monti sacó un as de la manga.

Las críticas de De la Rúa

Vehemente por momentos, decidido crítico y hasta nostálgico en otros, el candidato presidencial Fernando de la Rúa cuestionó que YPF pueda pasar en su totalidad a manos de Repsol. "Es una desgracia que se hayan cumplido nuestros pronósticos: dijimos que iba a pasar esto, la desnacionalización total. Los colores argentinos de YPF pasarán a ser los colores de España", dijo desde San Luis. "Hay que lograr que este gobierno sea menos entreguista, menos desnacionalizador, o sacarlo cuanto antes, ganarle cuanto antes", subrayó luego. Y recordó con un sutil fallido la primera transferencia de acciones en favor de Repsol. "También la última venta del 15 por ciento motivó una fuerte crítica de la oposicióny nuestra..."

ALEJANDRO QUIROGA LOPEZ, EL HOMBRE DE ROQUE EN LA PRIVATIZACION

"Sería una barbaridad que la rechazaran"

Por David Cufré

La pelea del Gobierno con el directorio de YPF es a cara descubierta. El subsecretario de Bancos y Seguros, Alejandro Quiroga López, quien se ocupa en el Ministerio de Economía del proceso de transferencia de la ex petrolera estatal a Repsol, dispara en este reportaje exclusivo con *Página/12* contra quienes hoy conducen YPF. A su vez, justifica la operación, aunque la compañía española dominará ampliamente el mercado de combustibles en Argentina.

–¿El directorio de YPF está trabando la transferencia a Repsol?

–Nosotros le hemos comunicado hoy (por ayer) al directorio que el Estado autoriza a Repsol a hacer una oferta pública por el ciento por ciento de YPF, de acuerdo a lo que marcan los estatutos de la empresa. Queremos evitar dilaciones que podrían afectar negativamente la cotización de YPF. Es probable que el directorio no lo haya entendido debidamente. Nos han informado que van a tomarse el máximo del tiempo autorizado para fijar su posición, que vence el 14 de mayo. Pero es importante aclarar que la opinión del directorio no es vinculante, sino que la decisión de vender o no su tenencia en YPF es privativa de cada accionista.

–¿Al Gobierno le molestó que el directorio haya contratado a un banco de inversión para que lo asesore sobre la venta?

–De hecho nos hemos opuesto a esa contratación, sobre todo por la suma que se piensa pagar, 10 millones de dólares, por un trabajo de una semana, cuyo costo correrá por cuenta de los accionistas. El Estado ya autorizó a Repsol a hacer una oferta por el control de YPF, con lo cual no se necesita ninguna recomendación adicional. Sería una barbaridad que el directorio dijera que la oferta de la compañía española se tiene que incrementar. La oferta responde a la fórmula establecida en el estatuto de YPF. De todos modos, el directorio resolvió contratar al banco de inversión, a pesar de la posición del Estado. Pero en este tema no tenemos poder de veto.

–¿Cuánto recaudará el Estado si finalmente se concreta la operación?

–El Estado nacional obtendrá 842 millones de dólares, y las provincias, casi mil millones.

–Fernando de la Rúa pidió que no se venda la acción de oro. ¿Cuál será la decisión del Gobierno?

–La acción de oro no está sujeta a venta, por lo que mal podríamos decir que queremos desprendernos de ella. Todo lo contrario. Mientras el Estado conserve aunque sea una acción clase A, mantiene una serie de derechos fundamentales. En primer lugar, impide que YPF desaparezca como sociedad y como marca. Otro derecho es que YPF no puede ser fusionada con ninguna otra compañía si el Estado considera que no es conveniente para los intereses nacionales. Además, el Estado es el único que puede autorizar las ofertas de adquisición de la empresa. La acción de oro también establece que los pozos petroleros ubicados en Argentina no pueden ser transferidos a terceros sin la autorización del Gobierno. Por otro lado, hemos incorporado nuevos derechos cuando en diciembre el Estado vendió a Repsol el 14,9 por ciento de YPF. Uno es que no se puede cambiar el domicilio legal ni fiscal de Argentina. Y, finalmente, que el Estado tiene derecho a un director y a un síndico con poderes de fiscalización.

–¿El Gobierno vetaría la fusión de YPF con Repsol?

–Es muy difícil contestar esa pregunta ahora. En este momento, no está bajo nuestra consideración ninguna alternativa de fusión. Es prematuro hablar de eso. No obstante, lo veo bastante improbable, porque en el Gobierno no encontramos razones que lo justifiquen. Tampoco creo que sea la intención de Repsol. De acuerdo a lo que nos han informado, su propósito es preservar la identidad de YPF y desarrollarla en toda América latina. Pero insisto, dependerá de un análisis concreto en el momento en que, eventualmente, Repsol pida la autorización de fusión.

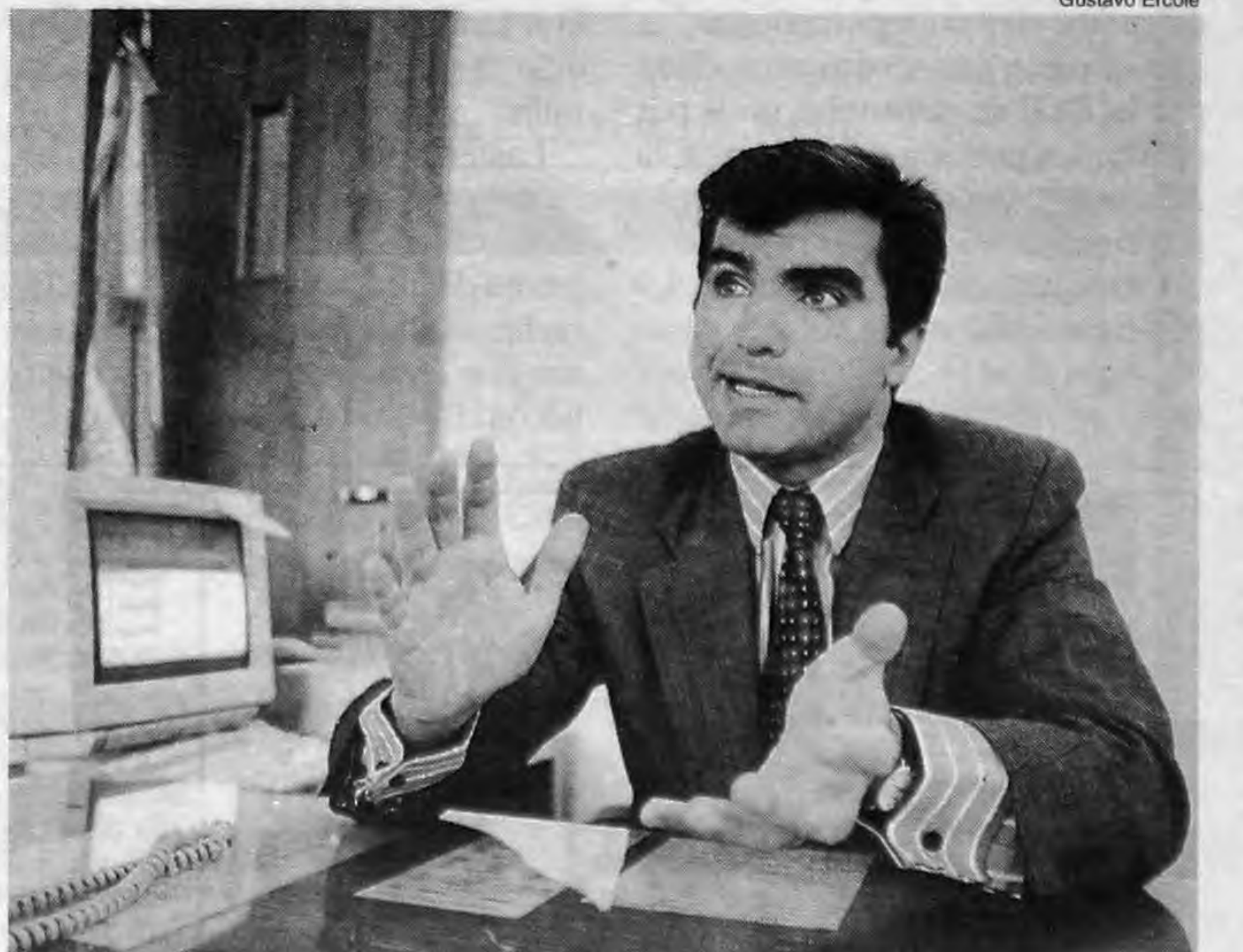
–¿Cómo controlará el Gobierno que Repsol no transfiera ganancias de YPF a España, con lo cual pagaría menos impuestos en Argentina?

–Repsol es una empresa pública, que cotiza en las bolsas de España y Nueva York. Cualquier salto en sus ganancias sería evidente. Además, nosotros conocemos a YPF, sabemos lo que puede ganar, y conservamos un director y un síndico. Irregularidades siempre puede haber. No pongo ni siquiera una uña en el fuego para decir que no podrían existir. Pero contamos con elementos suficientes para evitarlo, y para pensar que no va a pasar.

–¿No le preocupa que Repsol, al contar con YPF y EG3, pase a tener el 56 por ciento del mercado de distribución de combustibles?

–La realidad es que hoy en día, antes de cualquier venta a Repsol, YPF tiene una política de precios que es muy cuestionada por el Estado. Es claro que tienen cierta inflexibilidad a la baja de precios. Cuando hubo abuso de posición dominante, como en el caso del gas licuado, el Gobierno le impuso a YPF una multa histórica en Argentina de 109 millones de pesos. Esa seguirá siendo la actitud del Estado. Lo que nos tiene que preocupar es que no se viole la legislación, y en eso seremos inflexibles.

Gustavo Ercole


Alejandro Quiroga López, subsecretario de Bancos y Seguros.
"Queremos evitar dilaciones que pueden afectar la cotización de YPF."

La recaudación de Ganancias y del impuesto a la Riqueza fue un fracaso estrepitoso. Pese a la agresiva campaña oficial, aumentó la evasión en Bienes Personales. También bajaron los ingresos por IVA, reflejo de la recesión.



Daniel Jayo

Fernández, ministro de Economía. Papelón en Bienes Personales.
La recaudación de Ganancias se desplomó 10 por ciento.

En la DGI no se enteran de que hay más ricos

Los datos de recaudación impositiva, difundidos ayer por el Ministerio de Economía, revelan que los vencimientos de Ganancias y Bienes Personales de abril fueron un fracaso. La recesión fue uno de los motivos de los magros ingresos impositivos, pero los números de recaudación de Bienes Personales rozan el papelón y se asocian directamente con un salto de la evasión: la caída fue del 33,6 por ciento. Roque Fernández deberá esforzarse recortando gastos para cumplir con las metas de déficit fiscal acordadas con el Fondo Monetario Internacional.

La recaudación en abril fue un 2,4 por ciento menor que durante igual mes del año pasado, en tanto que los ingresos por IVA y Ganancias fueron 5 y 10 por ciento inferiores, respectivamente. Otro de los rubros que se desplomó, en este caso no sólo por la menor actividad económica sino también por un incremento de la evasión, fueron las contribuciones a la seguridad social, que cayeron un 8 por ciento.

De acuerdo a las planillas oficiales, en abril ingresaron al fisco 3807,6 millones de pesos. La merma más pronunciada se produjo en el Impuesto a las Ganancias que, contabilizando los vencimientos, tuvo una caída de 10 por ciento. A diferencia del IVA, la baja de Ganancias no puede explicarse por el derrumbe de las importaciones, ya que la parte del tributo recaudado por la DGI se derrumbó un 9 por ciento. La porción que embolsa la Aduana, en tanto, se precipitó un 26 por ciento.

La recaudación de IVA fue un 4,9 por ciento menor a la del año pasado. Aquí sí, el IVA recolectado por DGI se mantuvo prácticamente planchado, mientras que el de Aduana se derrumbó un 21 por ciento. La performance del Impuesto al Valor Agregado es mucho más preocupante todavía si se tiene en cuenta que las devoluciones del impuesto que el Gobierno realiza a los exportadores cayeron en abril un 17 por ciento (55 millones menos).

Las cifras de ingresos por tarifas aduaneras también confirman el ajuste en las importaciones que está forzando la recesión interna: la recaudación del comercio exterior cayó un 25 por ciento en relación al año pasado.

Además, Roque Fernández logró compensar parte del derrumbe de la recaudación gracias a los fondos que le acercaron los dos nuevos impuestos creados con la controvertida reforma tributaria: los ingresos por el impuesto a la Ganancia Mínima Presunta totalizaron 105 millones de pesos, en tanto que 69 millones se lograron con el flamante tributo a los intereses pagados por las empresas.

BRASIL POSTERGA NEGOCIACIONES

"Pasen las elecciones"

Cuando aún no cesaron en Argentina los cimbronazos provocados por la devaluación del real, las relaciones entre los principales socios del Mercosur volvieron a tensarse. Según el semanario paulista *La Gaceta Mercantil*, el canciller brasileño, Felipe Lampreia, comunicó a su par argentino, Guido Di Tella que las negociaciones para superar las diferencias que surgieron dentro del mercado común quedarán congeladas hasta después de las elecciones presidenciales, en octubre próximo.

Si Brasil sostiene esta posición se transferirán para la agenda del próximo gobierno cuestiones vitales de la relación bilateral, como la definición de un régimen automotor común.

Las elecciones en Argentina "influyen en las negociaciones", comentó también el director del Departamento de Integración de la Cancillería brasileña, José Alfredo Graça Lima. Ese criterio bien podría ser sentido en Buenos Aires como un castigo sobre una herida abierta: el Gobierno enfrenta fuertes presiones para atenuar el impacto que la devaluación del real tiene sobre la industria.

Para abonar las difícil relación que existe dentro del bloque regional, un fallo del Tribunal Arbitral del Mercosur ordenó a Brasil a no aplicar más licencias de importación desde fines de este año. El país vecino aplicó esa medida paraarancelaria para proteger, fundamentalmente, su industria láctea. Ahora, Jorge Campbell celebra ese fallo asegurando que "se demuestra así que hay instituciones que funcionan".

Pero a pesar de la optimista interpretación del secretario de Relaciones Económicas Internacionales, entre los dos socios hay clima de tormenta. Félix Peña, subsecretario argentino de Comercio Exterior, aseguró ayer que en la próxima reunión bilateral, prevista para el próximo 10 de abril, advertirá a Brasil que Argentina aplicará derechos compensatorios sobre las importaciones de azúcar desde aquel país.

DATOS DEL BANCO MUNDIAL

Menem se irá

Página/12 publica, en exclusiva, cifras del Banco Mundial que confirman el salto de la desigualdad en los últimos años. Los datos forman parte del estudio que, en secreto, realiza el organismo a manera de auditoría social de la gestión menemista.

Por Maximiliano Montenegro

Una y otra vez, el presidente Menem se preocupó por desmentir que durante su gobierno haya aumentado la desigualdad. Página/12 publica hoy, en exclusivo, más datos del Banco Mundial que ratifican el abrupto salto de la diferencia entre ricos y pobres. Según un documento reservado del organismo, el quinto más rico de la población gana hoy 13,5 veces más que el quinto más pobre, mientras que al comienzo de la convertibilidad ganaba 10,8 veces más. El grado de concentración del ingreso con que concluirá el gobierno de Menem es similar al que se registró en octubre del '89, en plena hiperinflación. Esto significa que el año pasado el grupo más favorecido se quedó con 10 mil millones de dólares más de ingresos de lo que le correspondía, de haberse mantenido la distribución de hace ocho años, a costa de la clase media y baja (ver aparte). Argentina ha dejado de ser un caso peculiar de equidad dentro de Latinoamérica.

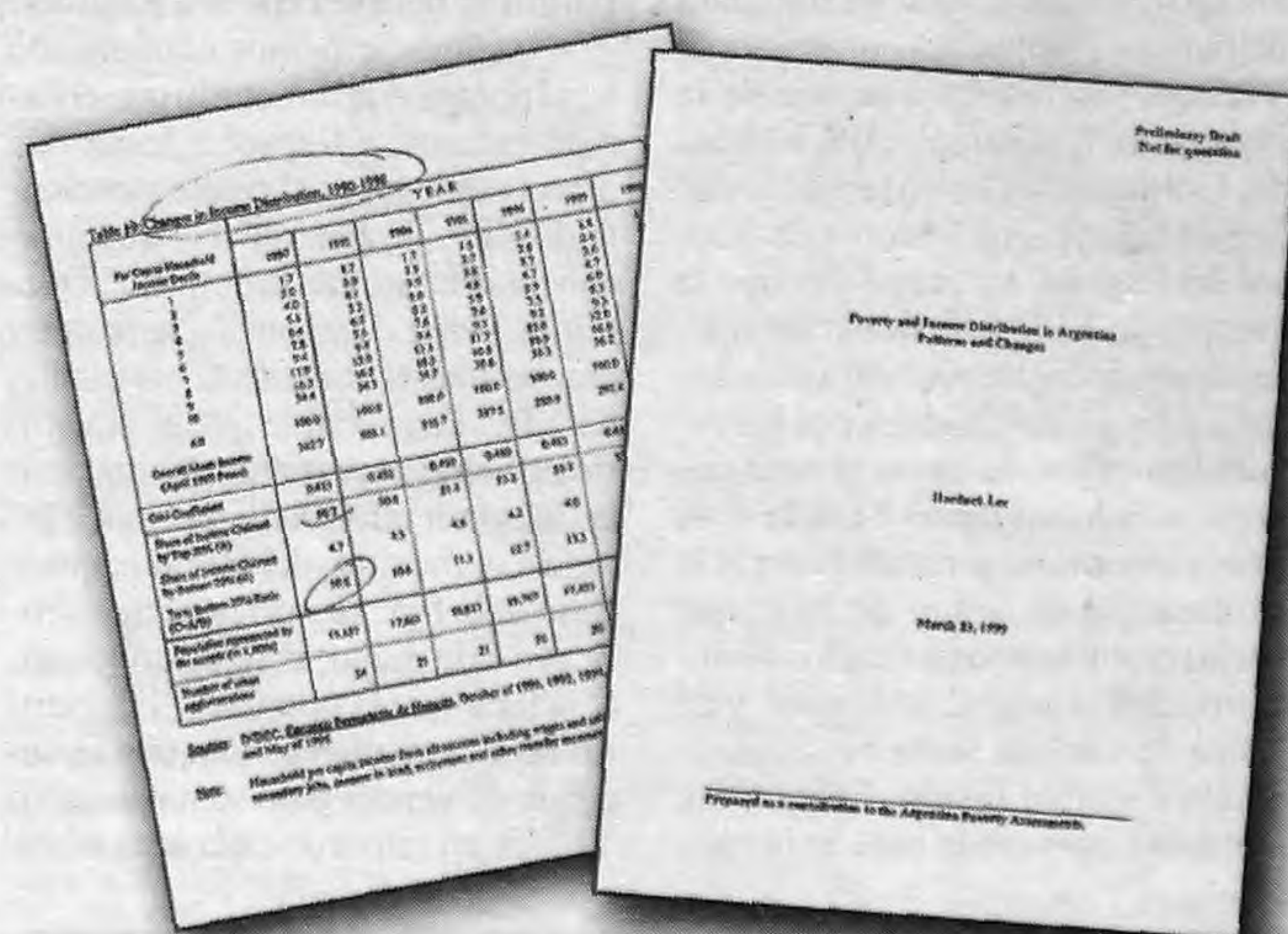
Las cifras forman parte del exhaustivo estudio sobre pobreza (Argentina Poverty Assessment) que, en secreto, realiza el Banco Mundial a manera de auditoría social de la gestión menemista. El informe del organismo se titula "Poverty and Income Distribution in Argentina, Patterns and Changes", fue coordinado por el funcionario Norman Hicks y está fechado el 23 de marzo de 1999. En las primeras secciones se encuentra la primera estimación de la pobreza realizada a nivel nacional: según publicó este diario el viernes, allí se calcula que 13,4 millones de argentinos no alcanza a comprar una canasta elemental de bienes y servicios (línea de pobreza), mientras que 3,2 millones viven directamente en la indigencia, ya que ni siquiera acceden a los alimentos mínimos.

La sección "D" del estudio se refiere a la distribución del ingreso en el país. Sobre la base de estadísticas oficiales (la Encuesta Permanente de Hogares del INdEC), los resultados a los que arriba el Banco Mundial confirman el incremento de la desigualdad durante la administración de Menem.

Según el informe, en 1990, el quinto más rico de la población ganaba 10,8 veces más que el quinto de menores recursos. En 1998, esa diferencia se había agrandado a 13,5 veces. Desde que se relevan estas estadísticas en 1980, sólo se había alcanzado un nivel de concentración semejante sólo durante un mes, en octubre del '89, en medio de la hiperinflación. Sin embargo, el dato no es comparable porque en la medición siguiente, en mayo del '90, la desigualdad de ingresos entre ambos extremos ya rondaba de nuevo las 11 veces.

Otra manera de expresar la concentración, también consignada en el documento, es la siguiente:

◆ En 1990, el quinto más rico se apropiaba del 50,7 por ciento de la torta del ingreso, pero ocho años más tarde esa tajada creció hasta el 53,9 por



Facsímil del documento reservado del BM.

Lo que pasó ayer en el mercado financiero

El "efecto YPF" siguió dominando los negocios en el recinto bursátil. Las acciones líderes subieron 1,9 por ciento, con un volumen operado de 102,7 millones de pesos. El papel de la petrolera subió 2,0 por ciento, al cerrar en 42,7 pesos, muy cerca del valor de referencia ofertado por Repsol para comprar todo el paquete (44,78 pesos). Del total del monto negociado en la rueda, el 43,3 por ciento correspondió a la plaza de YPF. Muchos inversores recolocaron las ganancias que les reportó YPF en las últimas ruedas en otros papeles. En esta oportunidad, la acción elegida fue otra petrolera, Astra, que creció 19,4 por ciento. Ese aumento tuvo su origen en el anuncio dado por Repsol de fusionar Astra e YPF. Detrás de Astra se destacaron las mejoras de Molinos, que avanzó 11,4 por ciento y Capex, que terminó con un saldo positivo de 9,9. Por otro lado, la Bolsa de Nueva York sigue de fiesta, sorprendiendo a los financistas. El índice Dow Jones quebró la barrera de los 11 mil puntos, al cerrar a 11.014,7 puntos, al crecer 2,1 por ciento.

CIERRES PRINCIPALES ACCIONES

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	41,850	42,700	2,03%
Telefónica	3,720	3,780	1,61%
Telecom	6,850	7,020	2,48%
Bco. Hipotecario	11,400	12,500	9,64%
Perez Companc	6,200	6,170	-0,48%
Renault	1,540	1,580	2,59%
Sevel	0,390	0,396	1,53%
T. Gas del Sur	1,910	1,990	4,18%
Acindar	1,490	1,510	1,34%
Siderca	1,720	1,770	2,90%
Siderar	3,080	3,100	0,64%
Irsa	3,350	3,400	1,49%

SE AGRANDA LA BRECHA ENTRE RICOS Y POBRES

con la desigualdad de la híper

ciento. En cambio, el estrato más bajo pasó de recibir un mísero 4,7 por ciento a un insignificante 4 por ciento.

El documento aclara que en las encuestas de ingresos suele haber una subdeclaración importante, en especial, por cuestiones impositivas, en el segmento más alto. De ajustarse las cifras, la concentración del ingreso sería todavía mayor.

Comparando esos datos con los incluidos en el Anuario '98 del propio Banco Mundial para el resto del mundo, se llega a la conclusión de que Argentina está consolidando un patrón distributivo de los más desiguales: no sólo en relación a los países desarrollados sino también respecto de Latinoamérica, el Sudeste Asiático y Africa del Norte.

Las cifras a nivel internacional son las siguientes:

◆ En Estados Unidos y Canadá, el quinto más rico se queda con el 41 por ciento del ingreso mientras que el quinto más pobre obtiene el 5,3 por ciento.

◆ En América latina, el quinto más alto recibe 52,9 y el quinto más bajo 4,5 por ciento.

◆ En el Sudeste Asiático, el quinto más pudiente se adueña del 40 por ciento de la torta y el quinto del fondo se lleva el 8,8 por ciento.

◆ En Europa y Asia Central, el Banco calcula que el grupo más adinerado se queda con el 37,8 por ciento del ingreso anual contra el 8,8 por ciento del otro grupo.

◆ En Medio Oriente y Norte de Africa los números son 45,4 y 6,9 por ciento, respectivamente.

Rafael Yohai



"En el '98, el grupo más rico se llevó 10 mil millones más de ingresos a costa de las clases media y baja".

Cómo se reparte la torta de la riqueza

–cambios en la distribución del Ingreso, 1990-1998–

	1990	1992	1994	1995	1996	1997	1998
Participación del ingreso alcanzada por el quinto más alto	50,7	50,8	51,1	53,2	53,2	53,1	53,9
Participación del ingreso alcanzada por el quinto más bajo de la población	4,7	4,8	4,6	4,2	4,0	4,0	4,0
Cuántas veces más gana el quinto más alto en relación con el quinto más bajo	10,8	10,6	11,1	12,7	13,3	13,3	13,5

***Fuente:** Banco Mundial (marzo 1999) en base a Encuesta Permanente de Hogares del INDEC.*

Transferencia de ingresos

A partir de las cifras de concentración del ingreso del Banco Mundial se puede realizar un cálculo sencillo que revela la impresionante transferencia de ingresos ocurrida en los últimos años desde la clase media y baja en favor del grupo más alto. Teniendo en cuenta que el producto del trabajo de los argentinos durante el año pasado fue 320 mil millones de pesos y que dicho producto se distribuye en la sociedad en forma de ingresos, se obtiene la siguiente estimación:

◆ Sólo el año pasado el grupo más rico se quedó con 3,2 puntos más del ingreso que en 1990. Ello significa que el grupo más favorecido recibió 10.240 millones de pesos de ingresos más de lo que hubiera obtenido de mantenerse la distribución de hace 8 años. Es decir, más allá del crecimiento obvio de la torta, el grupo más rico logró más de 10 mil millones a costa de la clase media y baja.

◆ Así, el quinto más pobre de la población resignó 2240 millones (0,7 puntos del ingreso total).

◆ Mientras que el 60 por ciento de clase media restante perdió 8 mil millones de ingresos (2,5 puntos del ingreso).

Cuando **Página/12** publicó el viernes la primera parte del informe del Banco Mundial, referida a la pobreza, se desató un revuelo en el Gobierno. En Jefatura de Gabinete y en Economía acusan a Myrna Alexander, la representante del Banco Mundial en Argentina, de haberles ocultado que estaba realizando semejante estudio. Incluso se le pidió a la funcionaria, de origen canadiense, una desmentida oficial. Sin embargo, por ahora, Alexander resiste las presiones.

OPINION

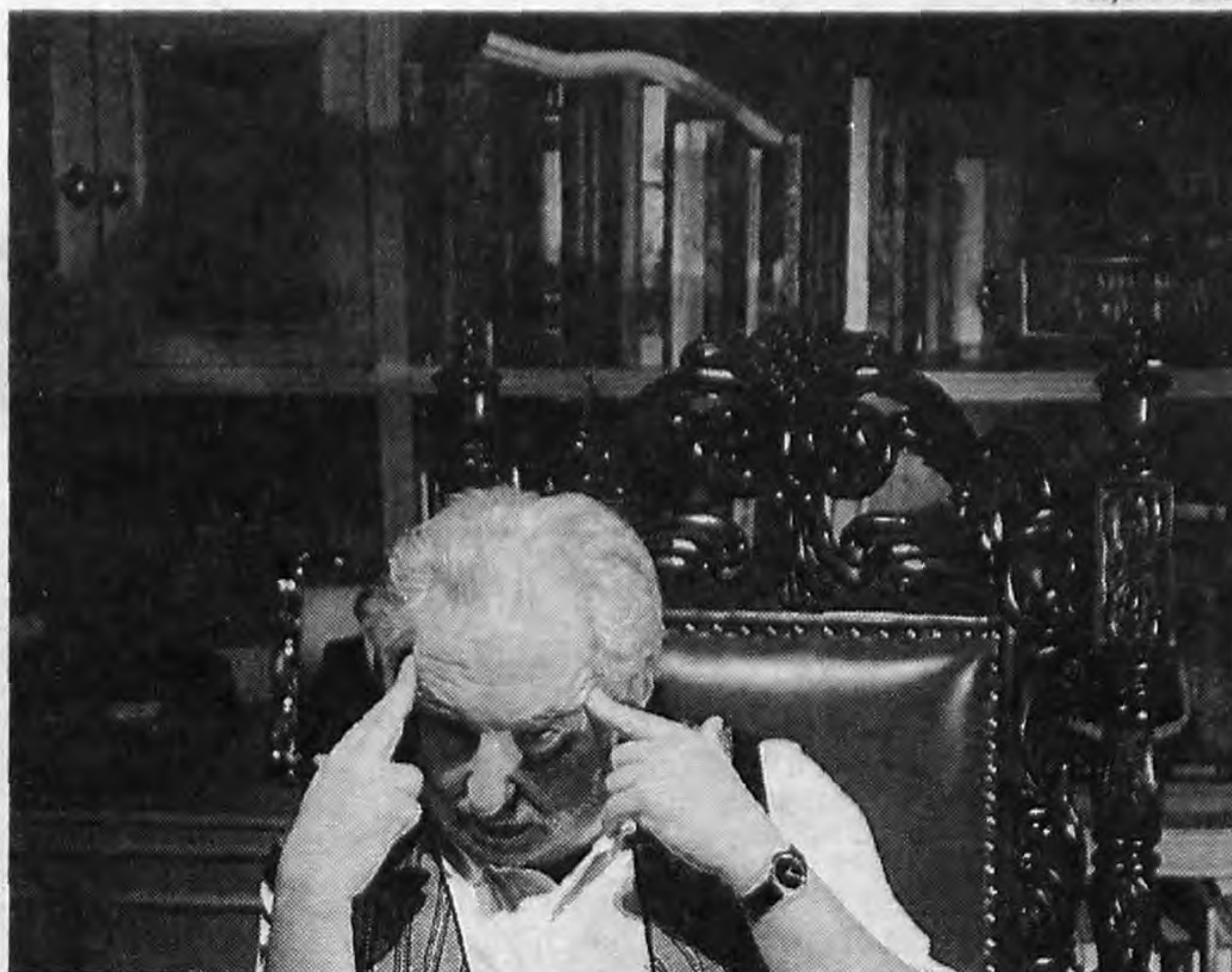
Por James Neilson

Ladrones de bancas

Según las cifras oficiales, la patota de Carlos Corach y Raúl Granillo Ocampo se impuso en la interna del PJ. Es posible, si bien poco probable, que haya ganado de verdad, pero sucede que nunca lo sabremos porque estas elecciones fueron una parodia farsesca montada sin otro fin que el de cumplir con una serie de aburridos trámites legales que los hipotéticos vencedores desprecian pero que fingen respetar. En realidad, lo único que nos han mostrado los comicios es que ni a los máximos encargados de la seguridad ciudadana del país ni al ministro de Justicia les importan un bledo la voluntad de los militantes peronistas, las reglas democráticas o el funcionamiento de las instituciones. Pragmáticos a ultranza, están más que dispuestos a subordinar tales nimiedades a sus propios intereses. Saben que en política lo que cuenta son los resultados: si en ocasiones es necesario comprar algunos votos con bolsas de harina y ocultar otros, hay que ser adultos y olvidarse del idealismo juvenil.

Si la Argentina fuera una democracia sana en la que los ciudadanos reaccionaran con vigor frente a los intentos de los "dirigentes" de tratarlos como ovejas, los doctores protagonistas de este espectáculo esperpéntico ya hubieran desconocido su propio "triunfo" y reclamado nuevas elecciones con la asistencia de observadores neutrales procedentes de lugares donde nadie entiende nada de la interna peronista, pero, claro está, no se les ocurrió pensar en una alternativa tan exótica. ¿Por qué deberían hacerlo? Siempre y cuando el Jefe cohoneste los resultados, el Senado no rechazará a Corach por trucho: por el contrario, los ya a salvo en lo que muchos consideran el aguantadero más cómodo del país festejarán su arribo. El PJ no tendrá que pagar ningún "costo político": según parece, sus votantes leales toman la prepotencia por evidencia de que un político es un hacedor, no un mero hablador, de suerte que es probable que las batallas campales internas le sumen votos en vez de ahuyentarlos. En cuanto a los líderes de la Alianza, éstos se mantendrán bien callados por miedo a ser calificados de "gorilas", o sea, por insistir en que sus adversarios se comporten como políticos civilizados: no protestarán por la conducta de los menemistas porteños aunque su silencio haga creer que a juicio de la oposición es normal que "dirigentes" actúen como mafiosos. ¿Y el amor propio? Para los capaces de participar sin sonrojarse de este tipo de escándalo, el concepto mismo carece de significado. Al fin y al cabo, se habrán salido con la suya, lo cual quería decir que hicieron todo bien, ¿no?

La relación de Menem con Corach atraviesa su peor momento. El Presidente analiza la intervención al PJ porteño. Bauzá lo persuadió para postergarla.


Alejandro Elías

Mario "Pacho" O'Donnell anunció que seguirá dando batalla. *Mañana presentará su impugnación ante la justicia electoral.*

Menem piensa intervenir el PJ desbancando a Corach

Por Adrián H. Mouján

Ante la imposibilidad de llegar a un resultado creíble en las elecciones del PJ Capital, el presidente Carlos Menem dejó el futuro del ministro del Interior Carlos Corach librado a una decisión judicial y a una eventual intervención que será estudiada por el Consejo Nacional Justicialista en la próxima semana. Luego de leer parte del informe que le acercó el apoderado partidario César Arias, el jefe de Estado resolvió postergar la decisión hasta después de la interna bonaerense pero le dio el visto bueno al camino judicial que resolvieron transitar los integrantes de la lista que postulaba a Mario "Pacho" O'Donnell para jefe de gobierno. Este sector del menemismo presentará la impugnación mañana y además una medida cautelar para impedir que Corach pueda asumir.

"El tema del partido en Capital va a figurar en la agenda del Consejo que se va a reunir la semana que viene", le dijo Arias a **Página/12** luego de reiterar que "la Junta Electoral porteña dio por ganadora a la lista de Corach y como se trata de un distrito autónomo no podemos intervenir, aunque esta decisión queda supeditada a lo que resuelva el Consejo Nacional". El lento despegue, en sus declaraciones, de Arias respecto de la conflictiva situación creada en torno de la banca de senador que tanto Corach como su rival Claudia Bello aseguran haber ganado, reveló que la relación entre el Presidente y su ministro del Interior ya no es como antes.

Este enfriamiento tuvo su eclosión el viernes cuando, a su regreso de un viaje a la localidad cordobesa de Colonia Caroya, Menem observó por televisión los incidentes que se produjeron a lo largo del día en la sede del peronismo porteño. Según relataron a este diario colaboradores de Menem, ese día el Presidente descargó su furia con Corach, Miguel Angel Toma y colaboradores de Raúl Granillo Ocampo, quien en ese momento se encontraba de viaje. El ministro del Interior se defendió acusando a Pacho de "mentiroso" y de "ensuciar una clara victoria".

Cuando Corach criticó a los militantes y dirigentes que se agolpaban frente a la sede de Alsina al 700, Menem le contestó agriamente –según testigos–: "¿Qué le decimos a esa gente? ¿Que vaya a la Justicia? Si el ministro de Justicia es uno de los que está adentro. ¿O le pedimos que vaya a la policía? Si el ministro del Interior es otro de los que está adentro". Inmediatamente le ordenó a Corach que buscara una solución política al conflicto.

Menem sopesaba otra posibilidad. Llamó al senador mendocino Eduardo Bauzá, secretario general del partido, y le dijo que quería intervenir el distrito. Pero el senador salió en ayuda de su coequiper de tantas batallas –Corach– y con una serie de argumentos consiguió cambiar el humor presidencial. "¿Pero te parece intervenir otra vez el distrito cuando no hace ni un año que se normalizó? ¿Cómo resolvemos el quilombo después de intervenir el partido? ¿Llamamos a otra elección? Carlos, ¿quién va a agarrar la intervención si se la ofrecemos en estas condiciones?". Con esta serie de preguntas, Bauzá buscó –y consiguió– que Menem congelará por unos días la decisión de intervenir.

"Hacé algo, llamalo a César que vaya a ver qué pasa y resuelvan el tema", fue lo último que le dijo Menem a Bauzá, quien acordó con Arias para que fiscalizara el conflicto. Desde ese momento la situación de Corach depende del Consejo Nacional que recibirá la otra parte del informe del apoderado con el agregado de una copia de los veedores judiciales.

RUBEN MARIN

Duhalde

Marín es vicepresidente primero del PJ y siempre se alineó con Menem. Pero el viernes se comunicó con Duhalde para manifestarle su apoyo, que ayer hizo público. Era el último gobernador peronista de primera línea que no apoyaba la fórmula con Ortega.

Renuncia virtual

Eduardo Duhalde no duda del triunfo de Carlos Ruckauf en la interna bonaerense. Por eso ayer no tuvo empacho en asegurar que, si su candidato llegara a ser derrotado por el menemista Antonio Cafiero, renunciaría a su propia candidatura presidencial. "Si Cafiero llega a ganar, evidentemente la repercusión va a ser extraordinaria y habré pensado que hice las cosas mal", dijo el gobernador. El senador respondió agradecido. "Me halaga que Duhalde reconozca por primera vez que puedo ganar, pero creo que no hay que dramatizar", dijo en una conferencia de prensa.

IMPUGNACION A LA JUNTA ELECTORAL EN

Nueva mojada de oreja al

Por Diego Schurman

Si aún quedaban dudas sobre el deseo del presidente Carlos Menem de abortar la interna bonaerense, ayer se despejaron. El menemismo impugnó ante la Justicia a dos miembros de la junta electoral que responden al duhaldismo aduciendo "incompatibilidad" de tareas. Se trata de Hugo Curto y Eduardo Bustos, quienes cumplen el doble rol de fiscalizar los comicios en los que ellos se presentan como candidatos a intendente y diputado provincial respectivamente.

El pedido de impugnación, presentado ante la junta y la Justicia electoral bonaerense, está firmado por Horacio Alonso, el apoderado de la denominada Mesa "Menem Conducción". Si el duhaldismo apuesta a evitar cualquier punto de conflicto, deberá nombrar en las próximas horas a dos nuevos miembros en reemplazo de Curto y Bustos, o caso contrario enredarse en una pelea leguleya.

Curto, un dirigente sindical de peso en la Unión Obrera Metalúrgica, es cuestionado ya que aparece como candidato a intendente de Tres de Febrero. En esa misma boleta duhaldista, que encabeza Carlos Ruckauf, también figura Bustos, quien busca coronarse como diputado provincial.

En el entorno de Duhalde aseguran que el pedido de impugnación no es más que otra maniobra para embarrar la interna bonaerense, donde Ruckauf aparece como ganador seguro frente al menemista Antonio Cafiero, según indican todos los sondeos.

–Nos quieren complicar la vida con cualquier argumento. Y lo que hacen ahora no se puede creer, si ellos mismos tienen a Cozzi en la junta electoral –señaló un hombre de Duhalde.

Héctor Cozzi es el intendente de La Matanza que busca su reelección y que responde al neomene-

ANUNCIO SU ADHESION AL BONAERENSE

sumó otro gobernador

Por F. Y.

"La fórmula Duhalde-Ortega cosecha el 99 por ciento de las adhesiones. Esta es mi visión de la vida política argentina, no pretenderán que vaya a apostar al uno por ciento", aseguró el gobernador pampeano Rubén Marín al matutino local *La Arena*, y con ello selló su opción por el duhaldismo. El mandatario, de notoria adscripción al menemismo, anunció su decisión el domingo pasado y ayer dialogó telefónicamente con Eduardo Duhalde. El bunker del duhaldismo, es obvio, es puro optimismo, ya que el pampeano es el vicepresidente primero del PJ.

La determinación del pampeano llegó en un momento más que oportuno para las aspiraciones de Duhalde de cara a su lucha con el presidente Carlos Menem. De todas maneras, y más allá del apoyo, Marín se cuidó de aclarar al diario local que "es necesario buscar una relación fluida entre Duhalde y Menem, los dos son importantes, pero más importante es el peronismo". Obviamente que Marín no olvida su adhesión al Presidente, pero aclaró que "a Menem lo aprecio y lo voy a acompañar hasta el último día, pero él no se va a presentar a presidente. Hay muchos que votan a otros, pero yo no, no vivo de sensaciones, siempre trabajé para el PJ y voto al peronismo".

Marín, que aclaró en el reportaje que no integra "el grupo de los ultras menemistas", habló ayer al mediodía con Duhalde. Aunque no trascendió el contenido de la charla, fuentes del duhaldismo sostuvieron que no descartan un futuro encuentro entre el precandidato y el pampeano. Sin embargo, y a pesar del acercamiento, seguramente Marín no formará parte del gabinete federal, el foro que conformó Duhalde con "gobernadores exitosos" y que integran el misionero Ramón Puerta, el mendocino Arturo Lafalla y el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti. Es probable que el duhaldismo justifique la ausencia del mandatario porque está luchando por renovar su mandato.

Pero la comunicación con Marín no fue la única que Duhalde mantuvo con gobernadores. Ayer también habló con el sanjuanino Jorge Escobar. El cuyano va por su reelección y apenas supera en las encuestas a su actual adversario, el dirigente de la Cruzada Renovadora, Jorge Avelín. Es por ello que acordó con el binomio que integran Duhalde y Ramón Ortega que el próximo fin de semana realicen campaña proselitista en esa provincia. La solicitud de Escobar es importante, sobre todo si se recuerda que el sanjuanino se mostró, durante muchos meses, reticente a apoyar a Duhalde.

DyN



Eduardo Duhalde dedicó ayer todo el día a hacer campaña.
En esta semana recorrerá también San Juan y Salta.

BUENOS AIRES

gobernador

mista Alberto Pierri.

El apoderado legal del Consejo Nacional Justicialista, César Arias, adhirió al pedido del menemismo y negó que se busque embarrar la interna. "No tendemos a obstaculizar nada, simplemente queremos transparencia en el comicio", aseguró a **Página/12**.

La recusación no es el único dardo lanzado desde el menemismo. La semana pasada el subsecretario de Desarrollo Social presentó una denuncia penal por "defraudación y falsificación de documentos" contra Eduardo Duhalde por una supuesta diferencia en el número de afiliados bonaerenses.

El propio Roby Fernández, uno de los fogoneros de la re-reelección de Menem, se encargó de elevar ante el Consejo Nacional Justicialista un pedido de intervención del PJ bonaerense, también responsabilizando al gobernador de un supuesto "engrosamiento" de los padrones de afiliados justicialistas de la provincia.

VARELA CID

El fiscal que interviene en el juicio oral a Eduardo Varela Cid pidió tres años de prisión de cumplimiento efectivo para el ex diputado peronista, procesado por haber exigido una coima al empresario telepostal José Ongaro para frenar la privatización del Correo. En agosto de 1995, Ongaro, por entonces presidente de la Cámara de Prestadores Postales, denunció que Varela Cid junto con su colaborador Juan José Girella le habían solicitado una "contribución" de hasta diez mil pesos por cada una de las empresas afiliadas a su entidad para defender sus intereses en las sesiones de la Cámara baja. La acusación marcó el fin de la carrera política del editor de Massera, que habría reclamado el efectivo como "colaboración para su campaña como candidato a senador nacional". La solicitud de tres años de cárcel fue efectuada por el fiscal Raúl Perotti, que también pidió una condena de 2 años de prisión en suspenso para Girella.

De la Vega sigue preso

El coronel Edberto González de la Vega, ex directivo de Fabricaciones Militares (FM), deberá esperar en la cárcel el juicio al que será sometido como presunto partícipe necesario del contrabando de pólvora a Croacia, ya que la sala B de la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico convalidó la resolución que dispuso su prisión preventiva.

Debate sobre los Balcanes

Mañana, a las 19.30 horas, en el auditorio de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) se realizará un debate público. El tema será "Guerra en los Balcanes: globalización, derechos humanos y potencias hegemónicas". Participarán el ex vicecanciller Raúl Alconada Sempé, los periodistas José María Pasquini Durán y Oscar Raúl Cardoso, y los legisladores frepasistas Dora Barrancos y Eduardo Jozami.

"No me va a temblar la mano para investigarlo a Eduardo Duhalde"

Fernández Meijide anunció que pondrá bajo la lupa el manejo de la provincia, sobre todo el del Fondo del Conurbano. Es una nueva orientación de su campaña: hacer más centro en Duhalde que en Menem.

"No me va a temblar la mano para investigar la gestión de Duhalde", advirtió ayer la candidata a gobernadora bonaerense de la Alianza, Graciela Fernández Meijide, y aseguró que llegará "hasta las últimas consecuencias" en caso de detectar algún ilícito cometido con el dinero público de esa provincia. Sus declaraciones, así como las críticas que la fórmula presidencial aliancista le prodigó a Duhalde desde San Luis, anticipan que de ahora en más el precandidato a presidente del PJ pasará a convertirse paulatinamente en blanco del discurso de la coalición opositora.

Sandra Cartasso



Meijide, candidata a gobernadora por la Alianza, quiere llegar "hasta las últimas consecuencias". *"Voy a ralear a los intendentes que tienen compromisos con los sectores delictivos", agregó.*

Fernández Meijide prometió que investigará lo realizado por Duhalde en la provincia de Buenos Aires y explicó que "tanto a nivel nacional, como en las provincias, cuando se detecte que se ha cometido delito con el dinero público hay que ser muy duro". "Si no reviso y castigo, ¿qué ejemplo doy?", se preguntó la candidata a gobernadora de la Alianza después de compartir un almuerzo con empresarios de la Cámara de la Construcción de La Plata.

La promesa de revisar la gestión de Duhalde no fue el único dardo lanzado contra la administración bonaerense por Fernández Meijide, quien también cuestionó la política provincial de seguridad y el manejo del Fondo de Reparación Histórica del Conurbano. En un reportaje que concedió al canal de cable Telever, la candidata aliancista se manifestó a favor de la continuidad de esa fuente de financiamiento –que permitió a Duhalde emprender muchas de las obras que exhibe en su haber– pero aclaró que, si llega a la gobernación, tendrá "una enorme transparencia en su utilización y una auditoría para controlar" el destino de esos recursos.

En materia de seguridad, Fernández Meijide rescató la reforma policial impulsada por el ministro León Arslanian, pero advirtió que "faltó voluntad política para apoyarlo". También manifestó que está decidida a "ralear a los intendentes que tienen compromisos con los sectores delictivos" y se refirió tácitamente al ex jefe comunal de Morón, Juan Carlos Rousselot, al destacar que entre ellos "hay algunos que estuvieron detenidos hace poco".

El binomio presidencial aliancista arremetió contra Carlos Menem tanto como contra Duhalde. Fernando de la Rúa sostuvo que ambos "se ríen del dolor de la gente y, en una suerte de recreación del spot televisivo en el que reconoce que le dicen aburrido, se preguntó si "la pobreza es alegre, la corrupción es alegre o la desocupación es alegre". Su compañero de fórmula, Carlos "Chacho" Alvarez les reprochó: "Hablan en nombre de (Juan Domingo) Perón. Si Evita viviera, no quedaría ninguno, los echaría a todos a patadas".

Paz en Misiones y Mendoza

El ex gobernador de Misiones y ex ministro de Salud y Acción Social Ricardo Barrios Arrechea será el candidato que la Alianza presentará para la gobernación de esa provincia y el también radical Orlando Schuster lo acompañará en la fórmula. Barrios Arrechea venció en comicios internos del radicalismo a la lista encabezada por Fernando Llamosas y automáticamente se convirtió en postulante a gobernador aliancista, en virtud de un acuerdo sellado dentro de la coalición opositora, según el cual a la UCR le correspondía designar la fórmula misionera y al Frepaso cubrir tres lugares en la nómina de candidatos a diputados nacionales por esa provincia. En Mendoza, mientras tanto, la Alianza presentó en sociedad a sus candidatos. La fórmula para la gobernación provincial la integran Roberto Iglesias (UCR) y Juan González Gaviola (Frepaso). La frepasista Cristina Zuccardi ocupará el primer lugar en la lista de candidatos a diputados nacionales de la coalición secundada por el radical Raúl Baglini.

OPINION

Por Alfredo Bravo *

Qué debe hacer Balza

Es verdad que el jefe del Ejército, general Martín Balza, no tendría ninguna responsabilidad en la represión ilegal durante la última dictadura militar, pues ningún testimonio o prueba documental lo ha incriminado –hasta ahora– en las acciones aberrantes el terrorismo de Estado. Es verdad que tampoco tendría responsabilidad alguna sobre el desempeño del entonces capitán (hoy general y jefe del II Cuerpo de Ejército) Eduardo Rodolfo Cabanillas en la cárcel ilegal Automotores Orletti, uno de los principales nudos del Operativo Cóndor que las dictaduras latinoamericanas habían organizado para la persecución y eliminación, en la región, de sus opositores políticos.

Pero no es toda la verdad. Balza dijo públicamente que, ante la denuncia del poeta Juan Gelman, le preguntó al general Cabanillas sobre su actuación en Automotores Orletti y éste le contestó: "Yo no tengo nada que ver con esto, nunca estuve ahí". Sin embargo, en la declaración testimonial que prestó ante la justicia militar el 17 de noviembre de 1977 (sumario caratulado "Comandante de la 4ta. Brigada de Infantería Aerotransportada, Letra 427, Nro. 0035, Cde. I"), Cabanillas, por ese entonces capitán, reconoce haberse desempeñado en la SIDE como subjefe de la OT 18 (la denominación de Automotores Orletti). Incluso en ese testimonio hace referencia a una comida de despedida al genocida Otto Paladino, en un restaurante de la Costanera, en la que participó junto con otros represores y con integrantes de la banda paramilitar de Aníbal Gordon.

El general Balza no puede desconocer ese documento de la justicia militar y la actuación y dichos de quien es hoy uno de sus subordinados. En virtud de ello, debe ordenar que se someta al general Cabanillas a un Tribunal de Honor, a los cuales son tan afectos los uniformados, o directamente disponer su pase a retiro por haber faltado a la verdad.

Tampoco Balza debe ignorar que el general Cabanillas regala libros que denostan lo actuado por el Poder Judicial y sus fallos en la investigación de los crímenes de la dictadura militar. Y esa es otra responsabilidad del jefe del Ejército: debe garantizar que sus subordinados acaten las resoluciones de los poderes constitucionales.

** Diputado nacional, Frepaso-Alianza.*

PIDEN DESAFUERO DE BUSSI HIJO POR ADULTERACION

Ricardito, émulo de papá

Se presentará como candidato a gobernador de Tucumán en lugar de su padre, pero lo acusan de falsificar el cambio de domicilio.

Por Felipe Yapur

Ricardo Bussi es un digno hijo de su padre. Es verdad que no tiene problemas con sus cuentas bancarias en el extranjero, ni fue acusado por crímenes aberrantes ocurridos como su papá, el gobernador Antonio Bussi. Sin embargo, como diputado nacional enfrenta un pedido de desafuero la adulteración de documento público en un trámite de cambio de domicilio ocurrido en el registro civil tucumano, en 1997, para poder participar de los comicios que lo llevaron al Congreso de la Nación. Con cuentas pendientes ante la Justicia y prácticamente a un mes de las elecciones en donde pretende constituirse como el sucesor de su padre, busca, de alguna manera, emularlo.

La denuncia por la falsificación de datos en el DNI de Bussi hijo es antigua. La realizó el ex bussista Exequiel Avila Gallo en 1997, cuando aseguró al juez federal Ricardo Maturana, que "el hijo de Bussi tiene domicilio trucho en Tucumán". Desde ese año el magistrado, el mismo que investiga al anciano general por enriquecimiento ilícito, lleva adelante la causa. La semana pasada detuvo a la empleada del Registro Civil Miriam Díaz luego de que ésta no supiera explicar las irregularidades que se advirtieron en las planillas de trámites del Registro y que son remitidas al Registro Nacional de las Personas. Ayer, el juez allanó la dependencia pública y secuestró material "que comprueba la falsificación del cambio de domicilio", según afirmaron fuentes judiciales.

No es un detalle menor la última comprobación del juez. El hijo de Bussi es norteamericano, nació en Kansas en abril de 1963. Por ese entonces su papá, un militar en ascenso, realizaba cursos en el país del norte que le permitirían, años después, adquirir inmuebles que superan el millón de dólares, pero ésa es otra historia. "Ricardito", como lo llaman propios y extraños, llegó a Tucumán de la mano de su padre cuando éste asumió como gobernador en 1995. Según los datos que maneja el magistrado, el DNI del hijo del ex dictador dice que se radicó en la provincia el 15 de mayo de1995, aunque recién alquiló el inmueble un par de meses después. Pero no es la única irregularidad descubierta. Las pericias ordenadas por Maturana determinaron que la boleta prenumerada que se adjudica a Bussi hijo pertenece en realidad a un ciudadano de apellido Bolaños. Es por ello que ahora el juez estudia remitir al Congreso de la Nación un pedido de desafuero que "precisará concretamente la imputación que cargaría Bussi", según dijo el magistrado al matutino local *La Gaceta*.

Pero más allá de los datos que tiene la Justicia, el 22 de setiembre de 1996 "Ricardito" concedió un reportaje al semanario tucumano *El Periódico* donde dijo: "Quiero instalarme con mi esposa aquí en Tucumán y para ello estamos buscando casa". Para más datos, el hoy candidato a gobernador aseguró en dicho reportaje que sus dos hijas mayores, Lucía y Camila, estudiaban ese año en un colegio privado de San Isidro, Buenos Aires y que por ello demorarían un año más la mudanza. De todas formas Ricardo compitió y accedió a una banca sin tener residencia, hoy quiere ser gobernador.



Ricardo Bussi, hijo del dictador, tiene fueros como diputado.
La denuncia fue hecha por el ex "bussista" Avila Gallo.

Debate por los consejos

"No es bueno que los chicos se conviertan en constructores de normas de convivencia institucional, ni tampoco que integren un tribunal que juzgue a sus pares. Esto los conflictúa y los desubica, por lo tanto no los educa. Sí es importante seguir promoviendo su participación en todas las instancias de esta vida escolar." Refirmando sus prevenciones sobre el proyecto de ley de Convivencia Escolar que se está debatiendo en la Legislatura porteña, la Vicaría Episcopal de Educación metropolitana insistió ayer en que esa propuesta es una intromisión en la vida de las escuelas privadas. "No hay que engañarse, el Consejo de Convivencia es un órgano de gobierno impuesto en la institución escolar", explicó la Vicaría en un informe difundido por la agencia católica AICA. La Comisión de Educación de la Legislatura, que preside el radical Daniel Bravo, se reunirá hoy por la tarde para seguir discutiendo el proyecto que prevé que padres, docentes, alumnos y directivos sean los encargados de definir y discutir las sanciones aplicables ante casos de indisciplina. La última palabra corresponde al director del establecimiento.

Psicólogos en la Carpa

La Carpa Blanca se convirtió ayer en el centro de un acto de repudio al represor Miguel Etchecolatz y, por consiguiente, en una ceremonia de solidaridad hacia el psicoanalista Rubén Efron, quien fue denunciado por el ex comisario bonaerense por haber defendido a un paciente que le gritó "asesino". El presidente de la Asociación de Psicólogos, Miguel Toyo, dijo que elegimos "la Carpa Blanca como un símbolo contra los atropellos y las injusticias". La Titular de Ctera, Marta Maffei, remarcó "el compromiso de la escuela de reconstruir la memoria como un valor inclaudicable con los doscientos estudiantes y 600 docentes desaparecidos". Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y el diputado socialista Alfredo Bravo, quien logró que Etchecolatz fuera condenado por injurias, también participaron del acto.

El juicio de La Plata

Ayer, ante la Cámara Federal de La Plata, Zivana Aleksosky relató las trabas que los militares y religiosos le pusieron mientras trataba de averiguar la suerte de su hermano, secuestrado cuando hacía el servicio militar. José Ignacio Saravia Day, implicado en la desaparición del conscripto José Aleksosky, también se presentó ante el tribunal pero se negó a declarar.

Al cierre de la Feria

Durante la última jornada de la Feria del Libro, unas treinta personas colocaron un cartel en el que se leía "Stand de asesinos" frente al stand del Círculo Militar. El objetivo fue repudiar la venta de publicaciones en las que se reivindica el terrorismo de Estado. "Como a los nazis les va a pasar, a donde vayan los iremos a buscar" cantó el grupo a coro.

Buenos Aires-París: un escrache internacional para Samuel Miara

Por Victoria Ginzberg

El apropiador de los mellizos Reggiardo-Tolosa, Miara, será escrachado simultáneamente en la capital argentina y la francesa, donde un sobreviviente atestiguará contra el torturador.

El represor Samuel Miara contará con una particular distinción que lo diferenciará del resto de sus compañeros que fueron "escrachados" por los organismos de derechos humanos. Esta vez, el repudio no se realizará sólo frente a su casa, sino también en París. Mañana, las agrupaciones de derechos humanos se reunirán en Ciudadela para señalarles a los vecinos dónde vive el apropiador de los mellizos Reggiardo-Tolosa. Y otros manifestantes se juntarán en el Palais de Justice, en la Ciudad Luz. El "escrache" en París coincidirá con la declaración de Rufino Almeida –sobreviviente del centro clandestino de detención El Banco–, quien denunciará a Miara como uno de los responsables de la desaparición en Argentina de los ciudadanos franceses Pablo y Rafael Tello.

Los parisinos y los vecinos de Ciudadela verán mañana los mismos carteles con la foto del represor. El prontuario de Miara fue traducido al francés por los chicos de HIJOS-París, quienes, como sus pares argentinos, repartirán un volante con la historia del comisario a los transeúntes. Miara, alias "Cobani" o "El Turco González", ex subcomisario de la Policía Federal, fue torturador y violador de los centros clandestinos de detención Club Atlético y El Banco. El primero, que era una dependencia de suministros de la Policía, funcionó durante el año 1977 en Paseo Colón y Cochabamba. Después de que éste fuera derrumbado por la construcción de laautopista, Miara prestó sus servicios en El Banco, ubicado en la intersección de la autopista Riccheri y el Camino de Cintura.

El ex subcomisario todavía no tiene sentencia firme por la apropiación de los hijos de los desaparecidos María Rosa Tolosa y Juan Enrique Reggiardo, cuya historia fue vapuleada por varios medios de comunicación. En primera instancia, recibió siete años de prisión, pero salió en libertad por haber cumplido los dos tercios de la pena. Luego, la Cámara Federal elevó la condena a doce años, lo que podría significar una vuelta a la prisión para Miara, que apeló esa decisión.

Bernardino Avila



La agrupación HIJOS hará su escrache en Ciudadela, donde vive el ex subcomisario.
En Francia, la agrupación HIJOS-París divulgará la historia del represor en volantes.

Después de declarar ante el juez Roger Le Loire, Almeida –miembro de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos– leerá una denuncia contra Miara frente a los tribunales franceses. Almeida fue víctima directa del ex subcomisario en El Banco. Allí vio cómo el represor torturaba a Pablo y Rafael Tello, desaparecidqs el 31 de mayo de 1978. Almeida mencionará también a Juan Antonio del Cerro –alias "Colores"–, al suboficial de la Policía Federal Julio Simón –alias "Turco Julián"– y al general Guillermo Suárez Mason, como responsables por el secuestro y la tortura de los Tello. Las desapariciones de Pablo y Rafael Tello, como la de su hermano Marcelo, y las de Juan Marcelo Soler y Françoise Dauthier están siendo investigadas en Francia como "crímenes de lesa humanidad".

Quienes quieran participar del escrache en Argentina podrán acercarse a Plaza Congreso, desde donde –a las 18.30– saldrán micros para Ciudadela. El acto frente a la casa del represor –en Chubut 4437– está previsto para las 20.

EL GOBIERNO ALEMAN AUTORIZA ABRIR SUS ARCHIVOS

Rastros de los desaparecidos

La embajada alemana en Buenos Aires abrirá sus archivos para los familiares de los desaparecidos de origen germano. Se trata de la primera vez que la República Federal de Alemania permite el acceso a documentos relativos a "personas físicas" antes de los treinta años que deben pasar después de la muerte del afectado según su legislación. Los familiares de desaparecidos habían pedido que el Estado alemán les permitiera ver esos documentos tras denunciar que durante la dictadura un agente de inteligencia del Ejército tomaba sus denuncias en la sede diplomática.

La apertura de esos archivos responde a una promesa realizada a los familiares por el presidente alemán, Roman Herzog, durante la visita que hizo a la Argentina en febrero de este año. Herzog llegó al país poco después de que el Ministerio de Relaciones Exteriores alemán admitiera que durante la dictadura un agente de inteligencia del Ejército se entrevistaba –a propuesta del general Roberto Eduardo Viola– dentro de la embajada con los familiares de desaparecidos con la falsa promesa de ayudarlos en su búsqueda. **Página/12** reveló que esa persona, que se hacía llamar "Mayor Peirano o Peña" era en realidad el mayor retirado Carlos Antonio Españadero.

La autorización para consultar los archivos, que se hará en forma individualizada y con restricción a la prensa, fue comunicada a los interesados a través de una carta firmada por el viceministro de Relaciones Exteriores de Alemania, Ludger Volmer. Los familiares de las víctimas esperan que estos documentos sirvan como prueba en el juicio contra 41 militares argentinos que se está llevando a cabo en la fiscalía de Nuremberg.

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo afirmó que la decisión de la embajada germana es "muy loable" y convocó a que "otras embajadas imiten esta actitud porque sabemos que seguramente tienen información reservada y si la brindaran sería un aporte para este clamor". Simón Lázara, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, consideró que "es una medida constructiva" porque "la desclasificación de documentos servirá para buscar las respuestas necesarias", pero declaró estar en desacuerdo con que la apertura de los archivos sea únicamente para los familiares de los desaparecidos y sus abogados. "Por lo menos el periodismo debería tener libre acceso", aseguró.

Carta a Menem por Ruffo

Las Abuelas de Plaza de Mayo enviaron una carta al presidente Carlos Menem para repudiar la contratación del represor Eduardo Ruffo hecha por la Secretaría de Inteligencia del Estado. El Gobierno contestó que "el señor Ruffo no presta servicios en la actualidad en la SIDE". Como informó *Página/12*, el represor no forma parte del plantel básico de la SIDE sino que es uno de los inorgánicos que cobra su sueldo en negro con dinero proveniente de los fondos reservados.

En la carta, las Abuelas se refieren al "estupor" y "desagrado" que les causó la noticia de que Hugo Anzorreguy hubiera contratado a Ruffo, miembro de la Triple A, reconocido represor y torturador del centro clandestino de detención Automotores Orletti y apropiador de una hija de desaparecidos.

"Debemos decirle, señor Presidente que si es verdaderamente peligroso que individuos como Ruffo estén libres, cuanto más lo es que sean funcionarios y especialmente de un organismo como la SIDE". El Gobierno se limitó a dar una respuesta formal, tal como lo hizo Anzorreguy cuando los diputados le pidieron informes sobre este tema.

EL MOVIMIENTO HUMANISTA Y SU LIDER, 30 AÑOS DESPUES

La propuesta del señor Silo

"Para hablarles a las piedras, no hay prohibición", dijo irónicamente el funcionario del gobierno de la dictadura de Juan Carlos Onganía al autorizar un acto el 4 de mayo de 1969, en Mendoza, donde Mario Luis Rodríguez Cobo –conocido como Silo– pudo hacer su primera disertación pública ante poca gente, que no parecía hacer peligrar el estado de sitio imperante. En un paraje montañoso, conocido como Punta de Vacas, nacía el movimiento humanista que hoy, al cumplirse 30 años de aquel bautismo, hará otra convocatoria, esta vez retrasmitida por la CBS a 250 canales de televisión del planeta, como respuesta a la curiosidad que el líder humanista despierta internacionalmente. Lo acompañará un grupo cercano a los mil seguidores de diferentes lugares del mundo.

Silo es el "líder" de la corriente de pensamiento y movimiento político social que se conoce como Nuevo Humanismo o Humanismo Universalista, una doctrina que abarca "todos los temas que preocupan al ser humano", según dice su propuesta. En la página de Internet del Partido Humanista (PH), Silo es definido "como un hombre que ha pensado, escrito y hablado sobre todos los temas que interesan al ser humano, rozando o incursionando decididamente en el terreno de la religión y el de la política". Alrededor de mil personas lo esperarán mañana en el paraje Punta de Vacas, cerca del Aconcagua, en donde Silo hablará sólo quince minutos. Luego está previsto que el "ideólogo del Humanismo" entregue a los presentes un documento cuyo contenido es, hasta para los organizadores, un misterio: lo único que se sabe es que dará su visión sobre los acontecimientos de los últimos 30 años en el mundo y a nivel local. Si bien el acto de hoy tiene como objetivo central festejar los treinta años de la primera disertación pública de Silo, para el PH también tiene un interés político: el acto servirá como preludio del lanzamiento de la fórmula presidencial humanista que encabezará Lía Méndez, previsto para el 14 de este mes en la Plaza de Mayo. Ese día y a pesar de que siempre se mantuvo al margen de la vida política del PH, que lleva sus ideas como bandera, se anunció que Silo estará presente. La relación de Silo con el poder nunca fue buena. Después de prohibirlo Onganía, conoció a otros pertinaces perseguidores como José López Rega, responsable de la banda parapolicial Triple A y al genocida Ramón J. Camps. Durante la dictadura militar, Silo y los humanistas sufrieron amenazas y atentados y hasta el asesinato de algunos de los miembros del movimiento. Los "humanistas" se jactan de haber tenido esta clase de enemigos. Pero hoy, en tiempos de democracia, según se desprende de su página de Internet, el hostigamiento parece continuar, pero por otros medios: "Se está tratando de restar méritos a sus aportes, se ocultan sus escritos y sus dichos para plagiarlo, se utilizan sus ideas fuerzas como slogan del mundo".

> **Temas:** *El Nuevo Humanismo es una doctrina que abarca "todos los temas que preocupan al ser humano", incluidos los políticos y religiosos.*



Mario Luis Rodríguez Cobo. *Prefiere que le digan Silo.*

Visto desde la izquierda

El Partido Humanista (PH) en general y Silo en particular fueron mirados, por los menos en los últimos tres años, por la mayoría de los partidos políticos que conforman el espectro de la izquierda argentina con desconfianza. Para Juan Carlos Giordano, dirigente nacional del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), "el PH no es una organización de izquierda, es un movimiento policlasista y su idea más fuerte, que es la de humanizar al capitalismo, la considero imposible". Esta descripción que hace Giordano del pensamiento humanista tiene para él un ejemplo práctico: "En Alemania, en donde los humanistas y ecologistas son parte del gobierno, se aplican planes del Fondo Monetario Internacional". Sobre Silo sólo dice que es un ecologista y "que no se sabe mucho sobre él".

Por su parte, Patricio Echegaray, secretario general del Comité Central del Partido Comunista, mantiene con Silo una "antigua relación". "Voy a estar presente en Mendoza porque valoro muchísimo la confrontación del humanismo con las pautas culturales del neoliberalismo" aseguró Echegaray. Sobre la posibilidad de encarar en el futuro algún proyecto político en conjunto con los "humanistas", Echegaray consideró que el PH tiene "una visión constructiva y positiva de la realidad" y que, "más allá de alguna diferencia política puntual, considero que el PH tiene abiertas las puertas para formar parte del gran frente de izquierda que queremos armar".

DIA DE LA LIBERTAD DE PRENSA

Aniversario con bajas

Siete de los diecinueve periodistas asesinados en 1998 en el mundo murieron en Latinoamérica y, en la mayoría de los casos, los asesinos no fueron detenidos. El dato surge del informe sobre Iberoamérica que la organización Periodistas Sin Fronteras (PSF) difundió ayer con motivo del sexto aniversario del Día Internacional de la Libertad de Prensa. "La libertad de prensa no existe en el mundo hoy día", dijo Fernando Castelló, el presidente de la sección española de la asociación.

El documento revela también que doce de los 19 periodistas asesinados el año pasado en el mundo perdieron la vida porque develaron o investigaban casos de corrupción o de connivencia entre políticos y bandas mafiosas. En Latinoamérica murieron asesinados siete trabajadores de prensa: cuatro en Colombia, dos en México y uno en Brasil. También en 1998, fueron encarcelados cuatro periodistas, trece fueron detenidos, tres fueron forzados al exilio, treinta y siete sufrieron agresiones, sesenta y cinco fueron amenazados y sesenta y tres fueron objeto de presiones y trabas de distinto tipo. "En unos países se mata a los periodistas y en otros se los encarcela o se los controla", sostuvo Castelló en el acto de presentación del informe. También dijo que "la libertad de prensa es el picaporte que mantiene abiertas las demás libertades".

De Iowa a Mercedes

La Universidad Nacional de Luján (UNLu) dictará juntamente con la Universidad de Iowa (Estados Unidos) la carrera de especialización "Planeamiento estratégico aplicado a las finanzas y al comercio internacional". El curso comienza el 17 de mayo y está dirigido a profesionales vinculados con las ciencias económicas, la ingeniería industrial y disciplinas afines. Informes e inscripción: 02323423979/420380, interno 207. Además, la UNLu firmó un convenio con el Servicio Penitenciario de la Provincia de Buenos Aires para dictar la "Tecnicatura en Administración" en la Unidad Penal Nº 5 de Mercedes.

Creación artística

El Centro de Creación Artística por Ordenador de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA abrió la inscripción para sus cursos extracurriculares de nivelación; arquitectura y diseño; modelización, rendering y animación; diseño gráfico; multimedia y animación. Informes e inscripción: en el Pabellón III de Ciudad Universitaria; Tel. 4789-6235/36.

UNA RED INTERNACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA

La Sorbona y Oxford están en

Una ONG integrada por más de veinte universidades públicas de Europa, Argentina y Chile dictará cursos y carreras de grado y de posgrado a través de Internet, en la región patagónica.

Por Cecilia Sosa

Los estudiantes de los pueblitos más olvidados de la Patagonia argentina y del sur chileno podrán tomar clases vía Internet y en sintonía con los alumnos de las universidades de Oxford (Gran Bretaña), de La Sorbona (Francia) o de Granada (España). El proyecto empezará a funcionar entre el año próximo y el 2001 gracias a la Asociación Orión, una ONG que agrupa a prestigiosas universidades públicas europeas, a seis casas de estudios nacionales y tres trasandinas. La educación a distancia permitirá a los habitantes patagónicos cursar desde talleres cortos hasta carreras de grado y de posgrado. "Para revertir el proceso de deshabitación en el sur del país, es necesario que la universidad acerque la cultura a la gente", explicó Luis Lima, presidente de la Universidad Nacional de La Plata y titular de la flamante asociación. "La red de Orión va a poner al alcance de la región más aislada del país todo el soporte tecnológico y educativo de las universidades más importantes de Europa", completó Jorge Ravassa, rector de la Universidad del Comahue, que también integra el consorcio.

La red virtual partirá de La Plata y llegará hasta Río Gallegos, enlazando otros ocho centros nodales. "Ningún habitante patagónico quedará a más de 200 kilómetros de la red", aseguró Lima. Por el circuito informático viajarán carreras y cursos dictados tanto desde las universidades europeas, como desde las casas de estudios argentinas y chilenas. Aulas virtuales, clases semipresenciales, videoconferencias, CD Rom y *sites* en Internet empezarán a ser moneda corriente en las latitudes más australes del continente. "A partir de un moderno equipo audiovisual se podrá seguir, por ejemplo, la disertación de un profesor de la Universidad de Granada. Los alumnos podrán hacer preguntas, en directo, desde Río Gallegos", explicó Ravassa. En algunos casos, las clases impartidas desde Europa se complementarán con actividades en los centros universitarios locales. Y, en otros, carreras de grado o de posgrado se importarán íntegramente hasta los hogares patagónicos. También habrá talleres dirigidos a toda población.

Las diferentes casas de estudios aún están analizando qué carreras ofrecerán. "La Universidad de La Plata trabaja para poder dictar cursos de enfermería, que tanta falta hacen en la Patagonia. Y también carreras de recursos hídricos y recursos renovables –adelantó Lima–. De todos modos, las posibilidades de la red son infinitas", dijo. "La clave es aprovechar un mismo esfuerzo educativo desde distintas universidades –comentó Ravassa–. Comahue tiene trece sedes en Neuquén y Río Negro, algunas separadas por 1200 kilómetros. Por eso, son imposibles de abarcar en un mismo proyecto presencial. Con esta nueva modalidad va a ser posible." Y advirtió: "No obstante, el uso de las nuevas tecnologías implicará un verdadero cambio de mentalidad para el que todos tendremos que estar capacitados". Los docentes encargados de coordinar el proyecto ya empezaron a hacer talleres de capacitación, tecnológicos y pedagógicos. Ellos serán los futuros tutores de los alumnos y los eventuales asesores de los nuevos centros educativos. Hace diez días, una comitiva de rectores europeos participó en Comodoro Rivadavia de un seminario de formación con sus pares locales.

> **Objetivo:** *"La red pondrá al alcance de la región más aislada del país el soporte tecnológico y educativo de las universidades más importantes de Europa."*

La Asociación Orión está asentada en Río Gallegos y, entre sus participantes argentinos, cuenta a las universidades nacionales de La Plata, del Sur, del Comahue, de la Patagonia "San Juan Bosco" y de La Patagonia Austral; la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) y la Fundación Patagónica Austral (Fupau). Por el lado chileno, intervienen las universidades de Concepción, de los Lagos y de Magallanes. El proyecto Orión empezó a gestarse hace cuatro años, cuando la Fupau y la universidad platense se contactaron con el grupo Coimbra, un consorcio que agrupa a numerosas universidades públicas de Europa, entre ellas las de Oxford, Bolonia y La Sorbona. Lue-

Para el tiempo libre... (si queda)

Fuentes. Mañana, a las 19, el escritor mexicano Carlos Fuentes dará una conferencia sobre "Vitalidad de la novela". En el aula 108 de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Puán 480.
Marx. La Cátedra Libre Karl Marx de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) invita al ciclo "De la Primera Guerra Mundial a la guerra en los Balcanes" que comenzará mañana, a las 21, en Marcelo T. de Alvear 2230.
Historia. La Universidad Torcuato Di Tella invita al seminario "Los terratenientes de Buenos Aires y el proceso de democratización: la experiencia de la Liga Agraria". Hoy, a las 18, en Miñones 2177.
Cursos. Mañana comienzan los cursos de Gestión de residuos domiciliarios y especiales y Controladores lógicos programables en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Lomas de Zamora. Informes: tel. 4282-7880.
Afro. Este mes, el Centro Cultural Ricardo Rojas organiza jornadas sobre cultura afroamericana. Inscripción: Corrientes 2038, tel. 4954-5521.
Trabajo. La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) invita a la mesa redonda sobre "Modelo económico y política laboral en la Argentina de los 90" que se realizará hoy, a las 19, en el auditorio de Uriburu 950.
Vocación. Los martes, a las 22, FM Palermo 94.7 emite "Desafíos", un programa de orientación vocacional y datos sobre el ámbito educativo.
Identidad. El Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano invita al seminario sobre "Experiencias de la identidad en la gestión cultural contemporánea. Ejemplos de México" que se realizará del miércoles al viernes en 3 de Febrero 1378, tel. 4783-6554.
Libro. Hoy, a las 19, Mariano Grondona presentará su libro *Las condiciones culturales del desarrollo.* En el aula 1 del piso 8º de la Universidad de Belgrano, Zabala 1837, Tel. 4788-5400.
Opera. La Universidad CAECE invita a la charla de Juan C. Montero sobre el estilo italiano en la ópera nacional. Hoy, a las 19, en Av. de Mayo 1400.
Orientación. Hoy, a las 18, la FUBA dará charlas de orientación sobre las carreras de la Facultad de Ciencias Sociales. En el auditorio de Uriburu 950.

EL CIN CONDENO EL RECORTE PRESUPUESTARIO

"Luchamos contra un fantasma"

Las universidades públicas estamos luchando contra un fantasma. Nadie nos informó todavía en cuánto se reducirá el presupuesto anual de las universidades", se lamentó el presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Enrique Isola, en diálogo con *Página/12*. Tras una reunión de sus autoridades, el CIN condenó el decreto del Poder Ejecutivo que redujo los fondos destinados a la cartera de Educación.

El viernes pasado, cuando se conoció el recorte presupuestario, se anunció que la tijera le seccionaba 280 millones de pesos a Educación. Luego, el Ministerio de Economía aseguró que el sector perderá 163,6 millones. La ministra Susana Decibe, recién llegada de Cuba, se excusó ayer de hablar del tema porque aún no conocía toda la información oficial. "Por ahora nadie nos comunicó nada. Sólo conocemos versiones periodísticas –comentó Isola, rector de la Universidad de la Patagonia Austral–. Las universidades estamos haciendo malabares para subsistir. El Estado ya nos debe 30 millones de las partidas de este año." En una declaración firmada por su comité ejecutivo, el CIN declaró ayer que el recorte impedirá el normal desarrollo de las clases porque imposibilitará el pago de servicios públicos y de tareas de mantenimiento, e implicará la suspensión de concursos y de proyectos de investigación, y la imposibilidad de designar docentes para responder al crecimiento normal de la población universitaria. "Todo lo expuesto es parte del tremendo impacto negativo que causaría a nuestros jóvenes, que se verán impedidos de completar su año lectivo", advirtió el CIN. Por otro lado, un sector del escindido gremio docente Conadu anunció un paro para el jueves y el viernes, que alcanzará a las universidades de Buenos Aires, Rosario y Mar del Plata, entre otras.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

FUNCIONARA DESDE EL 2000

la Patagonia

go se sumaron las universidades de Granada, Abo Akademi (Finlandia), Europace 2000 (Bélgica), Scienter (Italia y España)."Después de tres años de intercambiar miles de e-mails, viajes y teleconferencias, Orión ya tiene personería jurídica", festejó Eduardo Gálvez, de Fupau. Y aseguró: "Si bien las universidades europeas cumplen un rol fundamental en el asesoramiento y la asistencia técnica, el proyecto se organizará en torno a las necesidades de la región". De hecho, la mesa directiva de Orión tiene al rector Lima de la UNLP como presidente. Como vicepresidentes actúan el rector de la Patagonia Austral, Enrique Isola, y su par de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeia.

Un tercio de los fondos de Orión surge de la Unión Europea y el resto corre por cuenta de las instituciones argentinas y chilenas. En julio concluirá la etapa de formación y comenzará la instancia de aplicación tecnológica. "Todavía estamos evaluando qué grado de desarrollo tiene cada universidad para ver qué podrá aportar –explicó Gálvez–. Después, la homologación de títulos será algo sencillo. Los ministerios de Educación argentino y chileno ya dieron luz verde", señaló. Los organizadores estiman que la red podrá dar sus primeros pasos el año que viene.

El sur no es juvenil

La Fundación Patagónica Austral (Fupau) elaboró un informe que detalla el aislamiento y el déficit educativos de la región. Según el estudio, las provincias de La Pampa, Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego registran los niveles más altos del país en emigración de jóvenes de entre 15 y 29 años. Y, entre las principales causas, figura la falta de oportunidades educativas. En Santa Cruz, la emigración juvenil es del 44,53 por ciento y en Tierra del Fuego, del 80,03. De acuerdo con Fupau, las universidades nacionales de la zona (Patagonia Austral, del Sur, del Comahue y de San Juan Bosco) tienen un nivel de desarrollo heterogéneo y no alcanzan a satisfacer la demanda regional de formación y actualización de profesionales. "Con un índice demográfico de 0,5 habitante por kilómetro cuadrado, una correcta cobertura educativa sólo se logrará a través de un sistema de educación abierta y a distancia", concluye la investigación de Fupau.



EL DATO

Becas a la suiza

La Confederación Suiza otorga becas de estudio de posgrado para el año académico 2000/2001 a graduados argentinos con conocimientos de francés, alemán o italiano. La beca incluye aranceles universitarios, viaje de vuelta, cobertura médica y un monto mensual de 1650 francos. Los interesados deben tener menos de 35 años y lograr la aprobación de la universidad suiza donde deseen estudiar. Para obtener información sobre los requisitos y el procedimiento de solicitud hay que comunicarse con la embajada de Suiza, Av. Santa Fe 846, piso 10º, Correo Central Nº 4895, C.P. 1000, e-mail: vertretung@bue.rep.admin.ch.

Maestría en Sociales

La Facultad de Ciencias Sociales de la UBA tiene una nueva maestría en Comunicación y Cultura. El Consejo Superior de la universidad aprobó la creación del posgrado, que comenzará a dictarse en el segundo cuatrimestre del 2000. Los interesados pueden informarse sobre el plan de estudios en Marcelo T. de Alvear 2230, oficina 107, tel. 4508-3800/04, interno 112.

Un mago ganó un juicio porque no pudo hacer bromas de inocentes

El hombre publicitaba su servicio de bromas, pero se quedó sin teléfono justo antes del Día de los Inocentes. Hizo juicio a Telecom y logró que lo indemnicen. Un fallo sin precedentes.

Por Pedro Lipcovich

"Hay que ser mago para ganarle un juicio a una empresa de servicios públicos", comenta cualquiera, y sí: cuando un mago demandó a una empresa telefónica porque se quedó sin servicio antes del Día de los Inocentes –el mejor para su actividad de *bromas a domicilio*–, la Cámara de Apelaciones le dio la razón. El fallo sienta un precedente, ya que hasta ahora, en casos similares, las empresas prestadoras sólo se hacían responsables de reintegrar el precio del servicio no prestado. El mago, galvanizado por su triunfo, continúa con sus "bromas", algunas de las cuales son inquietantes diagnósticos de la condición humana.

Después de unos cuantos años en el oficio, al mago Nino las cosas empezaban a irle mejor, luego de haber encontrado lo que él denomina "la esencia argentina" y sintetiza así: "A todo el mundo le gusta que los demás hagan papelones, aunque a nadie le gusta hacer de estúpido".

Con esta certeza, Nino –nacido como Sergio Juan Labi– extendió su actividad profesional a las *bromas a domicilio*, por ejemplo: "Me contrataron varios gerentes de una financiera para hacerle una broma a otro gerente: le dijeron que yo era un cajero nuevo. Pero yo no sabía ni siquiera prender la computadora. Llegaron dos compinches que hacían de clientes, me presentaban boletas de depósito y yo en vez de recibirles el dinero se lo pagaba, y el gerente los corría para explicarles que había un error... A las 11 y cuarto de la mañana me echó".

Estúpido: ***"A todo el mundo le gusta que los demás hagan papelones, aunque a nadie le gusta hacer de estúpido": ésa es la premisa de los chistes de Nino.***

Habiendo captado así la magia de las relaciones humanas, Nino proyectaba salvarse con el Día de los Inocentes del '93. "Desde hacía nueve meses venía preparándome." Incluso, por primera vez, había hecho publicidad en diarios, y tenía contratados 15 actores y un equipo técnico de 11 personas. Pero, el 26 de diciembre a las 5 de la tarde, su teléfono dejó de recibir llamadas. "Fui a Telecom, les decía que me jugaba la vida, que todo lo que tenía ahorrado lo había puesto en esta movida". Pese a su clarividencia de mago, sólo después Nino se enteró de que su línea había pasado por error a un vecino que mucho se sorprendió cuando insistían en preguntar por el mago. Recién el 29 se arregló el desperfecto.

Luego de reclamar en vano ante la empresa, Nino recurrió a la Justicia, pero el juez Jorge Segreto rechazó la demanda y dictaminó que la telefónica sólo debía descontar el importe de los días sin servicio: "Tres pesos con sesenta centavos", precisa el mago, a cuyo cargo quedaban también las costas del juicio.

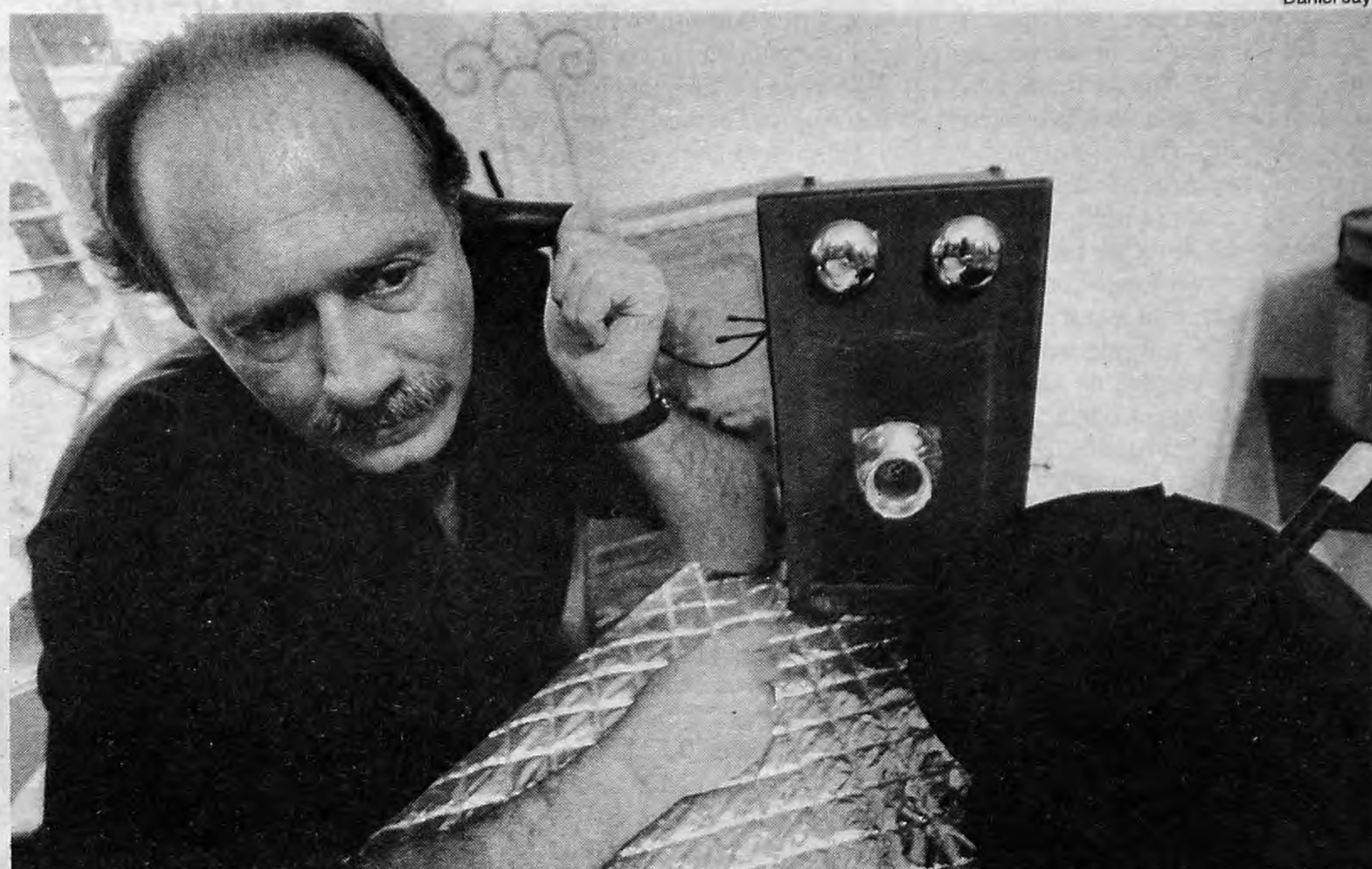
Nino apeló y la sala III de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil y Comercial Federal, integrada por Eugenio Bulygin y Octavio Amadeo, dictaminó que "teniendo en cuenta que el teléfono del actor era comercial y que se trataba de un medio indispensable para su profesión, los daños producidos por la interrupción del servicio telefónico son indemnnizables, ya que el teléfono estaba afectado al ejercicio de una profesión liberal".

El fallo ordena que "se condene a la demandada a abonar al actor en el plazo de diez días la suma de 2040 pesos", reconociéndole lo que gastó en publicidad y parte de lo reclamado por la frustración de contratos.

El abogado Daniel Stragá, que representó a Nino, señaló que el fallo "por primera vez acepta la responsabilidad de las empresas prestadoras de servicios públicos". En juicios anteriores, "el único resarcimiento era que descontaran el pago correspondiente a los días sin servicio". Stragá comentó que "la sentencia se produjo luego del apagón de Edesur, que pudo crear un clima favorable a los usuarios".

Entretanto, Nino sigue experimentando con sus bromas inquietantes: "Vestido con traje y corbata de seda, me puse a pedir limosna en el semáforo de Figueroa Alcorta y Salguero: decía que necesitaba para pagar mi servicio de telefonía celular, y todos me daban. Después, en el mismo lugar, me vestí de *croto*, me enyesé un brazo y dije que pedía para comer: de 40 autos, recibí 30 centavos", comunica Nino, quien filmó su experiencia de mendigo en un video que nadie quiere comprar.

Daniel Jayo



Al mago Nino Labi lo contratan para gastarle a algún desprevenido una broma pesada.
En primera instancia perdió, pero la Cámara de Apelaciones consideró justo su reclamo.

Subtes en conflicto

Las cinco líneas de subterráneos circularon ayer con demoras y diagramas de emergencia, como consecuencia de un reclamo gremial de los trabajadores que se oponen al despido del chofer que conducía la formación que chocó el 7 de abril en la estación Palermo. Al cierre de esta edición, representantes sindicales y de la empresa Metrovías, concesionaria del servicio, permanecían reunidos en el Ministerio de Trabajo para buscar una salida al conflicto.

Aterrizaje forzoso

Un avión de la empresa Austral que viajaba hacia Jujuy debió realizar ayer un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto de San Miguel de Tucumán, cuando una de las turbinas de la nave comenzó a registrar inconvenientes en medio del vuelo. El avión bajó en Tucumán cerca del mediodía para cumplir con una escala, pero cuando volvió a emprender vuelo se detectó el desperfecto y debió regresar a tierra. La empresa puso otro avión a disposición del pasaje –alrededor de una veintena de personas– que viajaba a Jujuy.

Abuso sexual de chicos

El 15 de mayo comenzará el Seminario de Capacitación para la Validación del Abuso Sexual Infantil: Toma de Entrevistas y Elaboración de Informes, que dictará la doctora Irene Intebi, dirigido a psicoterapeutas, médicos, trabajadores sociales, personal de Justicia y docentes. La inscripción cierra el 12 de mayo y las vacantes son limitadas. Informes: Junín 969, 9º piso "A", Cap. Fed. Tel. 4961-9147 (de 12 a 17).

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1538	LA RIOJA	18.52	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2302	ROSARIO	11.50
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1644	BARILOCHE	17.20	AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1536	CATAMARCA	10.15	AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1506	SALTA	06.48
AU2886	CHAPELCO	11.25	AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1556	SALTA	13.44
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1576	SALTA	19.08
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2424	MENDOZA	06.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1522	MENDOZA	07.56	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2420	MENDOZA	11.05	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2400	CORDOBA	06.00	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN LUIS	17.50
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2426	MENDOZA	18.04	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1552	MENDOZA	18.56	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AU2378	SANTA FE	18.40
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1254	MONTEVIDEO	17.25	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1274	MONTEVIDEO	20.44	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1636	TRELEW	07.16
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1238	P. DEL ESTE	13.44	AR1646	TRELEW	13.36
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1258	P. DEL ESTE	15.15	AR1638	TRELEW	19.16
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1278	P. DEL ESTE	21.25	AR1504	TUCUMAN	06.16
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2860	NEUQUEN	06.52	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1544	TUCUMAN	11.35
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2550	POSADAS	06.12	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2556	POSADAS	14.16	AR1646	USHUAIA	13.36
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2558	POSADAS	18.32	AU2898	VIEDMA	16.20
AU2930	JUJUY	05.52	AU2542	RESISTENCIA	10.50	AR1642	V. GESELL	10.10
AU2932	JUJUY	19.48	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1662	V. GESELL	18.00
AR1518	LA RIOJA	05.56	AR1606	R. GALLEGOS	05.45			

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1539	LA RIOJA	22.42	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1645	BARILOCHE	22.12	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1537	CATAMARCA	15.05	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1507	SALTA	11.28
AU2886	CHAPELCO	17.15	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1557	SALTA	18.24
AU2886	ESQUEL	17.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1577	SALTA	23.48
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2425	MENDOZA	09.58	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2421	MENDOZA	14.55	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2409	CORDOBA	O8.00	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1285	MONTEVIDEO	12.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.15	AU2377	SANTA FE	20.05
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1255	MONTEVIDEO	19.20	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2431	CORDOBA	17.55	AR1275	MONTEVIDEO	22.39	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2415	CORDOBA	18.55	AR1229	P. DEL ESTE	13.31	AR1637	TRELEW	11.31
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1239	P. DEL ESTE	15.55	AR1639	TRELEW	23.31
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1259	P. DEL ESTE	17.26	AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1279	P. DEL ESTE	23.36	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2417	CORDOBA	23.23	AU2861	NEUQUEN	10.47	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2865	NEUQUEN	13.55	AR1565	TUCUMAN	19.10
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2551	POSADAS	09.32	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2557	POSADAS	17.36	AU2899	VIEDMA	19.25
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2559	POSADAS	22.52	AR1643	V. GESELL	12.25
AU2931	JUJUY	10.19	AU2543	RESISTENCIA	14.00	AR1663	V. GESELL	20.15
AU2933	JUJUY	00.18	AU2547	RESISTENCIA	23.02			
AR1519	LA RIOJA	09.46	AR1606	R. GALLEGOS	14.20			

LA DENUNCIA POR UN ALLANAMIENTO ILEGAL

Por qué Bru quedó fichado

Por Cristian Alarcón

Varios testigos contaron cómo los policías acusados entraron ilegalmente a la casa de Bru, que los denunció. Y aseguraron que, después de eso, la 9ª comenzó a perseguir al estudiante.

El principio de la historia, el hecho que habría signado la vida de Miguel Bru, comenzó a destejerse ayer en el juicio oral que se les sigue a los policías Justo "El Negro" López y Walter Abrigo, acusados de las torturas seguidas de muerte del estudiante. Fue en abril de 1993 y Jorge Barrera, "El Mono", uno de los chicos que vivía con Miguel en la casa tomada de la calle 69, muy cerca de la comisaría 9ª, lo recordó ayer con precisión: era martes 13. Esa noche una patota policial, encabezada por López y Abrigo, allanó ilegalmente la casa y la dio vuelta en busca de algo que los incriminara, después de un típica queja por ruidos molestos de un vecino. "Cuando me negué a que entren me tiró contra la pared y me puso la pistola en la cabeza", contó Barrera. "Fue ése", dijo y con un dedo impertinente que no tembló señaló la cara contracturada del ex jefe del servicio de calle de la 9ª: el temido Negro López.

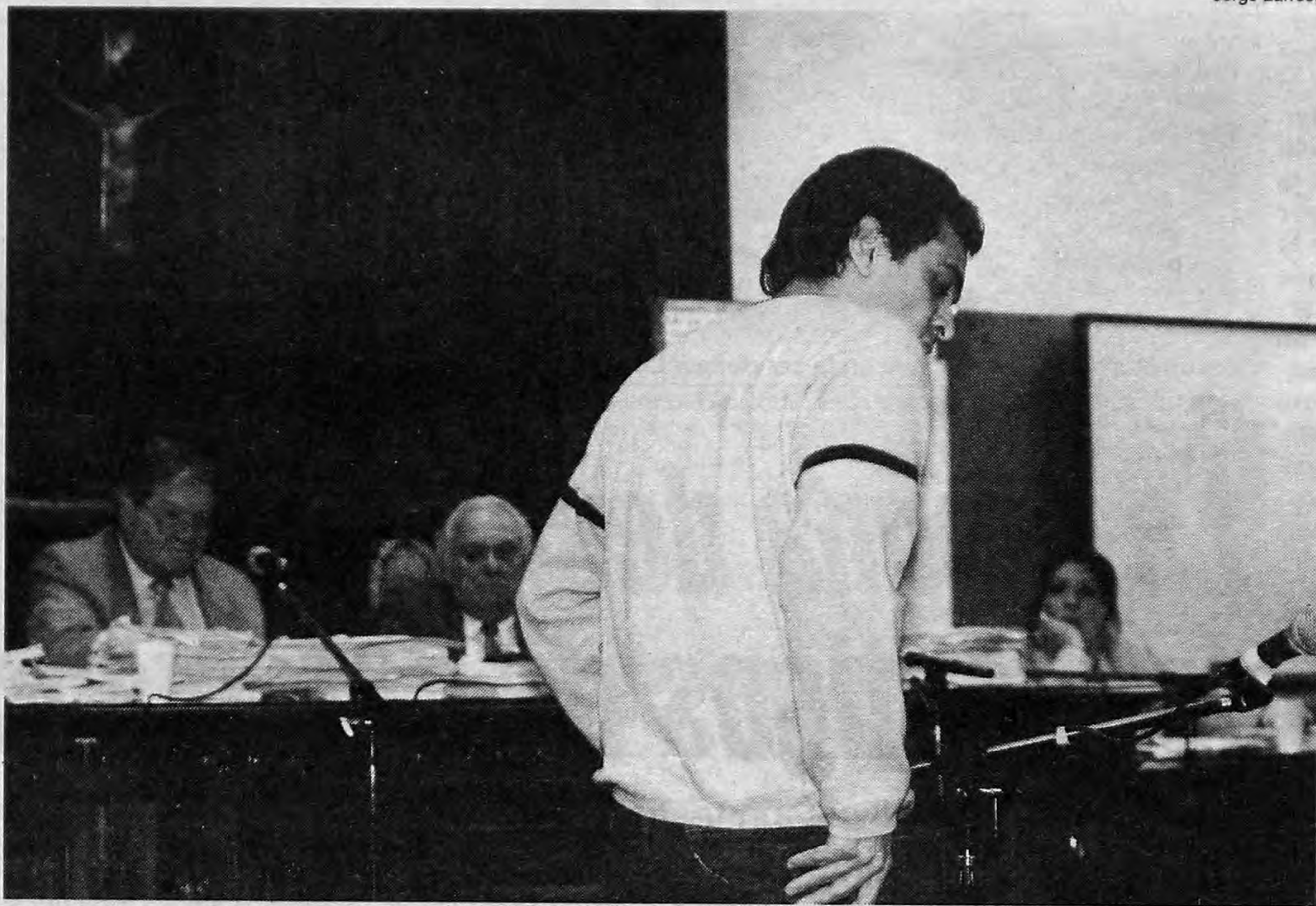
Uno de los intentos de la defensa de los policías –entre quienes también están acusados el suboficial Ramón Eduardo Ceresetto y el comisario de la 9ª Domingo Ojeda– fue que no se repitiera ante el tribunal la historia detallada de aquel exabrupto. El abogado policial Alejandro Casal interrumpió a Barrera para solicitar a los jueces que no se les pregunte respecto a aquel hecho, pues "se investiga en otra causa, y podría interferir en esa investigación". Esa otra causa es de una particular importancia para fiscalía y defensa: fue iniciada por Miguel Bru, quien después del incidente del 13 de abril, denunció por "allanamiento ilegal y abuso de autoridad" ante la Fiscalía de Cámaras de La Plata. A ello le sucederían el hostigamiento y finalmente su secuestro, torturas y muerte, en la hipótesis que intenta demostrar el fiscal Héctor Vogliolo.

Barrera contó ayer que daba la impresión de que "buscaban droga" y dijo que los policías le ofrecieron "quemar los instrumentos" si no terminaban con los ensayos de Chempes 69, la banda de punk donde Miguel cantaba, y con la que ensayaban en la calle que también le prestaba nombre al grupo. El que volvió a ver después de ese martes a Walter Abrigo, de la 9ª, fue Carlos Vázquez, "El Chino", baterista de Chempes y habitante de la casa. Vázquez dijo que estaba junto a Carolina Villanueva, la nova de Miguel; Enrique Núñez, también de la casa, y otros jóvenes en la vereda, cuando "llegó un chevy azul viejo, y bajó un policía con un arma en la mano". Se trataba, según lo señaló, de Abrigo. Los dos policías fueron reconocidos también por Núñez, otro estudiante de periodismo. "Ese día, los de la vereda fuimos presos a la 9ª. Salimos después de un par de horas. Empezamos a ver lo que íbamos a hacer. Esa noche lo discutimos."

Al allanamiento ilegal de la casa de 69 le siguió dos meses después otro, con orden de un juez, que, a partir del testimonio de otro vecino, buscaba objetos robados.

Decidieron denunciar a la 9ª: "No fue sólo por lo ilegal del operativo, sino también por la violencia y el avasallamiento de derechos que significó", le dijo Núñez al tribunal. Luego fue Vázquez quien acompañó a Miguel a la Fiscalía de Cámaras. "Aunque en el momento del allanamiento él no estuvo, nos pidieron un apellido y Miguel dio el de él." El Chino aseguró ayer que después de eso Bru no volvió a ser el mismo. "Tenía miedo, se notaba a simple vista." Las intimidaciones de la 9ª, según los estudiantes, se sucedieron sutiles. "Daban vueltas, pasaban, nos seguían de cerca con el chevy de Abrigo". Vázquez recordó que a la semana de la denuncia Abrigo se paró en la esquina, junto a su auto. Los miró sin descanso, mientras "se reía, se reía sin decirnos nada". Anoche, a última hora se esperaba que declarara Carolina Villanueva, quien era la novia de Miguel Bru, y también estuvo en aquellos violentos días de abril. Mientras tanto, el tribunal anunció que el juicio oral más grande de la historia penal bonaerense será más extenso aún. A las diez jornadas previstas se le agrega otra más y una nueva reconstrucción de los hechos de acuerdo a los relatos de los presos que dicen haber visto cómo Bru era torturado en la 9ª.

Jorge Larrosa



Jorge "El Mono" Barrera vivía con Bru en la calle 69 cuando entró la policía por la fuerza. *"Cuando me negué a que entren me tiró contra la pared y me puso la pistola en la cabeza."*

El miedo de los testigos

Por C.A.

La escena de pánico de cada preso que declara ante el tribunal de la Sala I de la Cámara de Apelaciones y Garantías en el penal de La Plata ayer ya pasó a clásico, en la quinta jornada del juicio oral por el caso Bru. "Primero nos quemaron la casa, después nos fabricaron causas. ¿Usted quiere que declare? ¿Sabe lo que me pueden hacer en Olmos por un paquete de pastillas?", intentó calar hondo el preso Alberto Mauro Martínez, quien al igual que otros detenidos en agosto de 1993 en la comisaría 9ª fueron testigos de los golpes al estudiante de periodismo. Ayer, Martínez, y luego Miguel Angel Rinoleta, obtuvieron las garantías de "testigos protegidos", una figura contemplada por la legislación provincial.

Martínez se rió cuando le preguntaron si eran habituales las palizas en la 9ª, como si se tratara de una obviedad, de una pregunta demasiado ingenua. Y contó que vio cómo los policías entraron a Miguel Bru a la comisaría y lo metieron en un cuarto donde se estilaba torturar. "Lo tiraron ahí, el pibe estaba como desmayado. Con otro lo pusimos en una cama de una celda, después nos encerraron, se lo llevaron y no lo volvimos a ver". Rinoleta confirmó que en la 9ª había una habitación donde la tortura era práctica habitual. "Lo hacían en la sala de radio. A veces ponían la radio fuerte para tapar los gritos", relató.

Con la lluvia llega el frío

El cambio de los vientos del norte al sur trae nuevamente un marcado descenso de la temperatura, luego del inusual "veranito" otoñal vivido durante el último fin de semana en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano cuando se registró una sensación térmica que alcanzó los 29 grados centígrados. La fuerte lluvia que cayó ayer por la tarde provocó accidentes de tránsito menores, taponamiento de sumideros y caída de ramas de árboles y un comienzo del anunciado frío.

Muerte por bala perdida

Una niña de cuatro años que caminaba con sus padres y sus dos hermanitos por el barrio La Favorita de la ciudad de Mendoza murió tras haber recibido un impacto de bala perdida en la frente, disparada durante un enfrentamiento entre dos bandas de la zona. La investigación del homicidio quedó a cargo de la comisaría 5ª, donde se aseguró que el autor de los disparos estaría identificado y se trataría de un menor de edad. La víctima falleció a las 23 del domingo, dos horas después de llegar al hospital de niños Humberto Notti, en Guaymallén, donde fue internada en estado de coma.

Encuentro sobre sida

Importantes especialistas vendrán a un encuentro sobre terapias para el sida. La Jornada de Actualización en Tratamientos Antirretrovirales en HIV/Sida se hará el 28, de 9 a 18, en el Hotel de las Naciones. Participarán Joep Lange, de Amsterdam, y Bonaventura Clotet, de Barcelona. Se discutirán problemas de la práctica diaria con antivirales. Informes en Fundación Huésped, 4981-7777.

Por Andrés Osojnik

Un año después de la sentencia por el crimen de María Soledad Morales, la eterna seguidilla de versiones, contraversiones y desmentidas que envolvió todo el caso reapareció en la escena catamarqueña. De manera insólita, y con algunos componentes sospechosos, uno de los testigos claves del juicio que terminó con la condena a Guillermo Luque y Luis Tula se presentó ante un escribano público para declarar que todo lo que había dicho ante el tribunal era mentira. Se trata de Jesús Muro, el ex barman de la discoteca Clivus, que aseguró haber visto a Luque, a Tula y a María Soledad en el boliche la noche de la desaparición de la chica. El acta notarial de la desmentida fue presentada por los abogados de Luque ante la Corte Suprema de la Nación, que la remitió a la Justicia catamarqueña para que investigue un eventual falso testimonio. Aunque por ahora esta nueva causa no altere la sentencia del juicio, el entorno de Luque logró reinstalar la duda en torno del caso.

La historia de Muro es la de una permanente contradicción. En los inicios de la investigación, tras la muerte de María Soledad, el 8 de setiembre de 1990, contó a un grupo de policías que investigaba el caso que esa madrugada vio a Luque en Clivus, y que María Soledad fue sacada de allí mareada por ellos. Los policías no lograron que el juez se interesara en ese testimonio y finalmente Muro negó haber hecho esa declaración.

La negativa se mantuvo en el primer y frustrado juicio y sobrevivió hasta el segundo. En esa oportunidad, se presentó a declarar y repitió que nunca había visto a esa gente en el boliche. Pero al día siguiente volvió ante el tribunal para "ampliar" el testimonio y anunció que la conciencia le indicaba "decir la verdad". Entonces aseguró que esa noche sí estuvieron en Clivus Luque y María Soledad, que sí los había visto y que también estaba Tula. Y que durante años estuvo mintiendo por las amenazas que venía recibiendo. Muro se convirtió en la estrella del juicio.

Versión: ***Este nuevo cambio de versión fue extrañamente concretado ante un escribano en Córdoba. Y rápidamente llevado ante la Corte Suprema nacional.***

Ahora, los Luque acaban de esgrimir el acta notarial en la que Muro vuelve a desdecirse. Este nuevo cambio de versión fue extrañamente concretado ante un escribano en Córdoba. Y rápidamente llevado ante la Corte Suprema nacional, donde se tramita el recurso de queja presentado por la defensa de Luque y la de Tula. Curiosamente, fue el propio Muro –un hombre joven de condición muy humilde– quien la entregó, en Buenos Aires, en la Secretaría Penal del máximo tribunal.

"Muro siempre viaja a Córdoba porque tiene allí a un hijo enfermo", argumentó ante este diario José Vega Aciar, el abogado de Guillermo Luque. "En el acta dice que fue presionado por (el fiscal del juicio, Gustavo) Taranto y especialmente por (uno de los abogados de la familia Morales, José) Buteler. Y también por (Mario) Casas y (Francisco) Vera." Casas y Vera son los policías ante quien declaró Muro inicialmente.

–En el juicio, Muro denunció haber sufrido amenazas de gente cercana a Luque. ¿No le parece sospechoso este nuevo cambio de declaración?

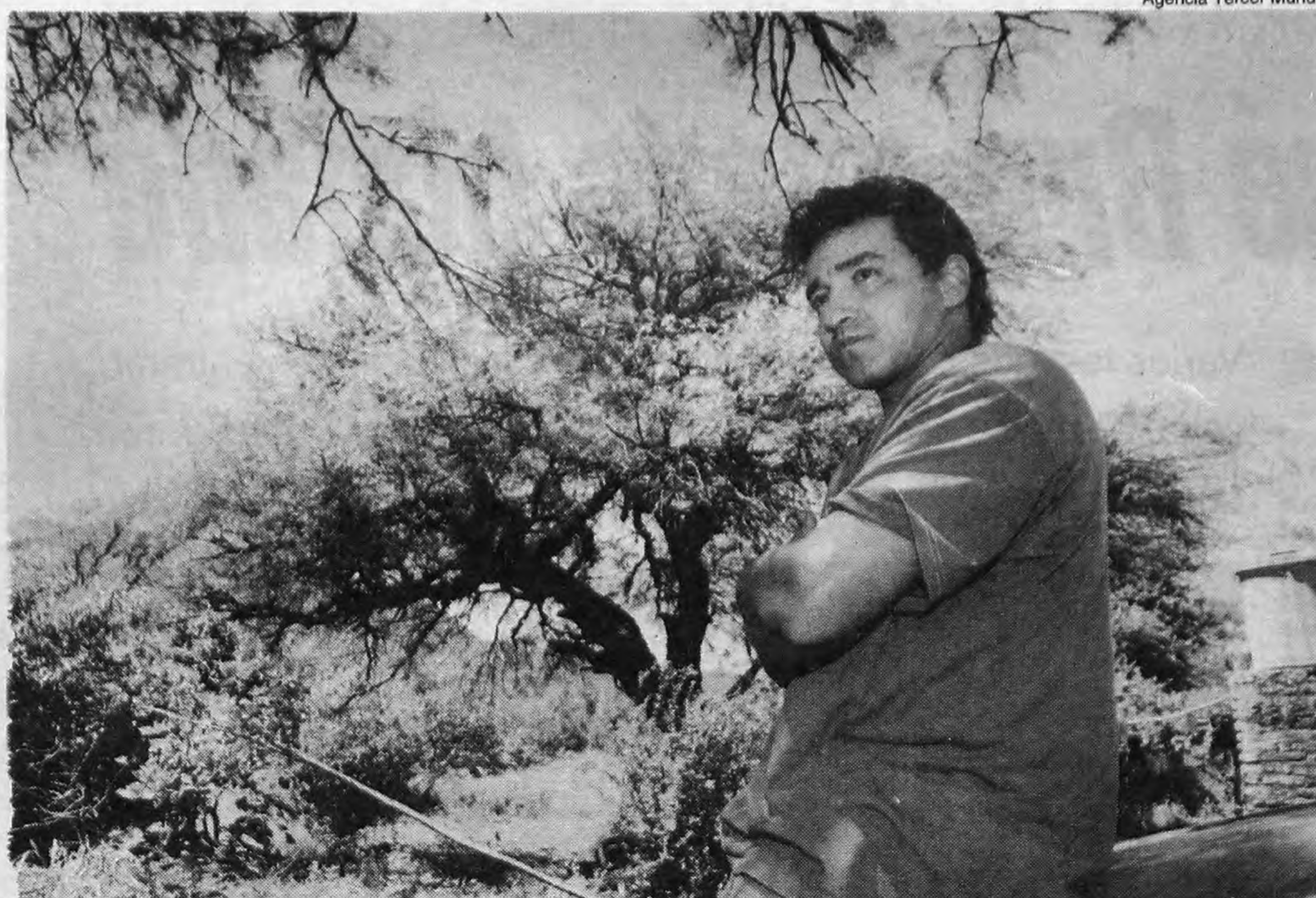
–Muro es un testigo absolutamente increíble. Lo preocupante es que el tribunal le haya dado credibilidad.

–Insisto, había denunciado serias amenazas.

–Pero antes había denunciado amenazas a la inversa.

La nueva estrategia de los abogados de Luque tuvo un primer escollo. En la presentación ante la Corte, había pedido que la desmentida fuera introducida en el recurso en queja como un "hecho nuevo" y que citara a declarar al vacilante testigo. Pero la Corte rechazó ese pedido y remitió el acta a la Justicia catamarqueña. Concretamente, a la Fiscalía de Instrucción Número 2, que ahora deberá decidir si abre una causa por falso testimonio contra Muro. "Vamos a pedir que se ordene el procesamiento de Taranto y Buteler si hay elementos de juicio", arremetió Vega Aciar.

Para los abogados de la familia Morales, en cambio, el nuevo testimonio no tendrá efectos sobre la sentencia, al menos en lo inmediato. Según aclaran, primero se tiene que expedir la Justicia sobre el eventual falso testimonio. "Así y todo, la declaración de Muro es sólo uno de los elementos. Hay muchos otros hechos concordantes que sostienen la sentencia tal como fue dictada", aclaran.



Agencia Tercer Mundo

Jesús Muro, una pieza clave en la condena a Luque y Tula, batió el record de desmentidas a sí mismo.
Aunque sufre penurias económicas, viajó a Buenos Aires para presentar en la Corte su nueva versión.

La eterna desmentida de los testigos de Catamarca

El ex barman de Clivus, un testigo clave del caso Morales, negó ante escribano lo que dijo en el juicio, hace más de un año.

YA SE COMPROBARON 87 "OMISIONES"

Denuncias cajoneadas

A una semana de iniciado el megaoperativo que cayó sobre la Jefatura Departamental y cinco comisarías de La Plata, la Unidad Funcional de Investigaciones Complejas encontró 87 denuncias que no fueron giradas a la Justicia. El fiscal Carlos Argüero, sin embargo, afirmó que "aún faltan analizar muchísimos datos" para poder saber si había o no una maniobra destinada a bajar los índices de delitos de la provincia, como lo afirmaba una denuncia anónima.

"En la seccional 1ª de Ensenada, de 60 denuncias comprobamos que había 10 registradas, y en la 4ª de Villa Argüello, Berisso, de 50 denuncias sólo 13 estaban registradas", informó a **Página/12**. Sin embargo, aclaró que "no es una información global, ni siquiera es la totalidad de esas comisarías, y no podemos predecir lo que vayamos a encontrar en las demás seccionales".

La causa se inició a partir de una denuncia anónima presentada en el Juzgado de Garantías Nº 2, a cargo del juez César Melazo, en la que se adjuntaban nueve denuncias que no habían llegado a la Justicia.

Desde el Ministerio de Justicia y Seguridad Bonaerense informaron que "se inició una actuación administrativa y Arslanian y toda su gente se puso a disposición del juzgado". Además, conocida la información de que Francisco Visky, titular de la Jefatura Departamental, y otros nueve policías pidieron la eximición de prisión, "el ministerio sugirió a los comisarios que se presenten espontáneamente ante la Justicia"; informaron voceros de esa cartera. El caso está caratulado como "falsificación de documento público", "sustracción u ocultación de documento público" e "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

EN UN ASALTO

"Hoy

Por Carlos Rodríguez

"Entreguen todo y pórtense bien porque hoy tengo muchas ganas de matar". Con un revólver en cada mano, el hombre –secundado por otros tres– le puso fin en forma abrupta al recital de blues que ofrecía un grupo llamado Los Huesos. La amenaza se confirmó minutos después cuando el asalto en el pub La Vieja Betty Blue's, en el barrio porteño de Villa Urquiza, terminó con la muerte, de un balazo en el pecho, del custodio del local, Rubén Horacio Robledo, cabo retirado de la Policía Federal. Los testigos presenciales dijeron que Robledo "en ningún momento ofreció resistencia" y entregó mansamente el revólver calibre 11,25 que llevaba en la cintura. Aunque el dato tiene que ser confirmado por la pericia correspondiente, todo indica que lo mataron con su propia arma.

A la 1.30 de ayer, en el pub, que desde hace cuatro meses funciona en Avenida de los Incas 4150, unas 20 personas disfrutaban de la música mientras tomaban unos tragos. Los asaltantes, que estaban bien vestidos, ingresaron como si fueran clientes habituales. Uno se quedó parado cerca de la puerta y los otros tres, en abanico, dominaron la escena y anunciaron que el show había terminado. Como en las películas de vaqueros, hicieron un par de disparos al aire para anunciar que estaban decididos a todo. El que se paró junto a la puerta tenía una pistola 45 y otro de los ladrones –aseguran los testigos– amenazaba a todos con una escopeta.

Fuentes de la comisaría 39ª, que intervino en el hecho, informaron que los clientes recuerdan, sobre todo, al delincuente que llevaba la voz cantante. "Dicen que estaba totalmente descontrolado, como si estuviera drogado, y que se puso todavía peor cuando tomó conocimiento de que el botín era pobrísimo". En la caja no había más que 300 pesos y los clientes, que fueron robados uno por uno, aportaron una suma que apenas superaba los 500 pesos. "Todos ustedes son unos piojosos", fue la conclusión a la que llegó el hombre que actuaba como si fuera el jefe de la banda y que increpó a sus víctimas porque tenían poco dinero.

El custodio Robledo, como la noche había sido tranquila hasta el momento, estaba sentado en una de las mesas como si fuera un cliente más. El problema surgió cuando uno de los ladrones advirtió que tenía un arma en la cintura. "Vos sos cana", le dijo mientras lo obligaba a ponerse de pie. "Estoy retirado, vine acá porque soy amigo de los dueños", alcanzó a decir Robledo, pero su suerte estaba echada.

"Sos cana y punto", intervino el presunto jefe de la banda y luego de quitarle el arma, le pegó un tiro en medio del pecho. "Virtualmente fue una ejecución", comentó un oficial de la 39ª. Algunas versiones indican que hubo otros disparos intimidatorios para que nadie se atreviera a intervenir. Martín Aguilar, empleado de una estación de servicio ubicada en la es-

Por Andrés Osojnik



Agencia Tercer Mundo

Jesús Muro, una pieza clave en la condena a Luque y Tula, batió el record de desmentidas a sí mismo.
Aunque sufre penurias económicas, viajó a Buenos Aires para presentar en la Corte su nueva versión.

La eterna desmentida de los testigos de Catamarca

El ex barman de Clivus, un testigo clave del caso Morales, negó ante escribano lo que dijo en el juicio, hace más de un año.

Un año después de la sentencia por el crimen de María Soledad Morales, la eterna seguidilla de versiones, contraversiones y desmentidas que envolvió todo el caso reapareció en la escena catamarqueña. De manera insólita, y con algunos componentes sospechosos, uno de los testigos claves del juicio que terminó con la condena a Guillermo Luque y Luís Tula se presentó ante un escribano público para declarar que todo lo que había dicho ante el tribunal era mentira. Se trata de Jesús Muro, el ex barman de la discoteca Clivus, que aseguró haber visto a Luque, a Tula y a María Soledad en el boliche la noche de la desaparición de la chica. El acta notarial de la desmentida fue presentada por los abogados de Luque ante la Corte Suprema de la Nación, que la remitió a la Justicia catamarqueña para que investigue un eventual falso testimonio. Aunque por ahora esta nueva causa no altere la sentencia del juicio, el entorno de Luque logró reinstalar la duda en torno del caso.

La historia de Muro es la de una permanente contradicción. En los inicios de la investigación, tras la muerte de María Soledad, el 8 de setiembre de 1990, contó a un grupo de policías que investigaba el caso que esa madrugada vio a Luque en Clivus, y que María Soledad fue sacada de allí mareada por ellos. Los policías no lograron que el juez se interesara en ese testimonio y finalmente Muro negó haber hecho esa declaración.

La negativa se mantuvo en el primer y frustrado juicio y sobrevivió hasta el segundo. En esa oportunidad, se presentó a declarar y repitió que nunca había visto a esa gente en el boliche. Pero al día siguiente volvió ante el tribunal para "ampliar" el testimonio y anunció que la conciencia le indicaba "decir la verdad". Entonces aseguró que esa noche sí estuvieron en Clivus Luque y María Soledad, que sí los había visto y que también estaba Tula. Y que durante años estuvo mintiendo por las amenazas que venía recibiendo. Muro se convirtió en la estrella del juicio.

> **Versión:** *Este nuevo cambio de versión fue extrañamente concretado ante un escribano en Córdoba. Y rápidamente llevado ante la Corte Suprema nacional.*

Ahora, los Luque acaban de esgrimir el acta notarial en la que Muro vuelve a desdecirse. Este nuevo cambio de versión fue extrañamente concretado ante un escribano en Córdoba. Y rápidamente llevado ante la Corte Suprema nacional, donde se tramita el recurso de queja presentado por la defensa de Luque y la de Tula. Curiosamente, fue el propio Muro –un hombre joven de condición muy humilde– quien la entregó, en Buenos Aires, en la Secretaría Penal del máximo tribunal.

"Muro siempre viaja a Córdoba porque tiene allí a un hijo enfermo", argumentó ante este diario José Vega Aciar, el abogado de Guillermo Luque. "En el acta dice que fue presionado por (el fiscal del juicio, Gustavo) Taranto y especialmente por (uno de los abogados de la familia Morales, José) Buteler. Y también por (Mario) Casas y (Francisco) Vera." Casas y Vera son los policías ante quien declaró Muro inicialmente.

–En el juicio, Muro denunció haber sufrido amenazas de gente cercana a Luque. ¿No le parece sospechoso este nuevo cambio de declaración?

–Muro es un testigo absolutamente increíble. Lo preocupante es que el tribunal le haya dado credibilidad.

–Insisto, había denunciado serias amenazas.

–Pero antes había denunciado amenazas a la inversa.

La nueva estrategia de los abogados de Luque tuvo un primer escollo. En la presentación ante la Corte, había pedido que la desmentida fuera introducida en el recurso en queja como un "hecho nuevo" y que citara a declarar al vacilante testigo. Pero la Corte rechazó ese pedido y remitió el acta a la Justicia catamarqueña. Concretamente, a la Fiscalía de Instrucción Número 2, que ahora deberá decidir si abre una causa por falso testimonio contra Muro. "Vamos a pedir que se ordene el procesamiento de Taranto y Buteler si hay elementos de juicio", arremetió Vega Aciar.

Para los abogados de la familia Morales, en cambio, el nuevo testimonio no tendrá efectos sobre la sentencia, al menos en lo inmediato. Según aclaran, primero se tiene que expedir la Justicia sobre el eventual falso testimonio. "Así y todo, la declaración de Muro es sólo uno de los elementos. Hay muchos otros hechos concordantes que sostienen la sentencia tal como fue dictada", aclaran.

YA SE COMPROBARON 87 "OMISIONES"

Denuncias cajoneadas

A una semana de iniciado el megaoperativo que cayó sobre la Jefatura Departamental y cinco comisarías de La Plata, la Unidad Funcional de Investigaciones Complejas encontró 87 denuncias que no fueron giradas a la Justicia. El fiscal Carlos Argüero, sin embargo, afirmó que "aún faltan analizar muchísimos datos" para poder saber si había o no una maniobra destinada a bajar los índices de delitos de la provincia, como lo afirmaba una denuncia anónima.

"En la seccional 1ª de Ensenada, de 60 denuncias comprobamos que había 10 registradas, y en la 4ª de Villa Argüello, Berisso, de 50 denuncias sólo 13 estaban registradas", informó a **Página/12**. Sin embargo, aclaró que "no es una información global, ni siquiera es la totalidad de esas comisarías, y no podemos predecir lo que vayamos a encontrar en las demás seccionales".

La causa se inició a partir de una denuncia anónima presentada en el Juzgado de Garantías Nº 2, a cargo del juez César Melazo, en la que se adjuntaban nueve denuncias que no habían llegado a la Justicia.

Desde el Ministerio de Justicia y Seguridad Bonaerense informaron que "se inició una actuación administrativa y Arslanian y toda su gente se puso a disposición del juzgado". Además, conocida la información de que Francisco Visky, titular de la Jefatura Departamental, y otros nueve policías pidieron la eximición de prisión, "el ministerio sugirió a los comisarios que se presenten espontáneamente ante la Justicia"; informaron voceros de esa cartera. El caso está caratulado como "falsificación de documento público", "sustracción u ocultación de documento público" e "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

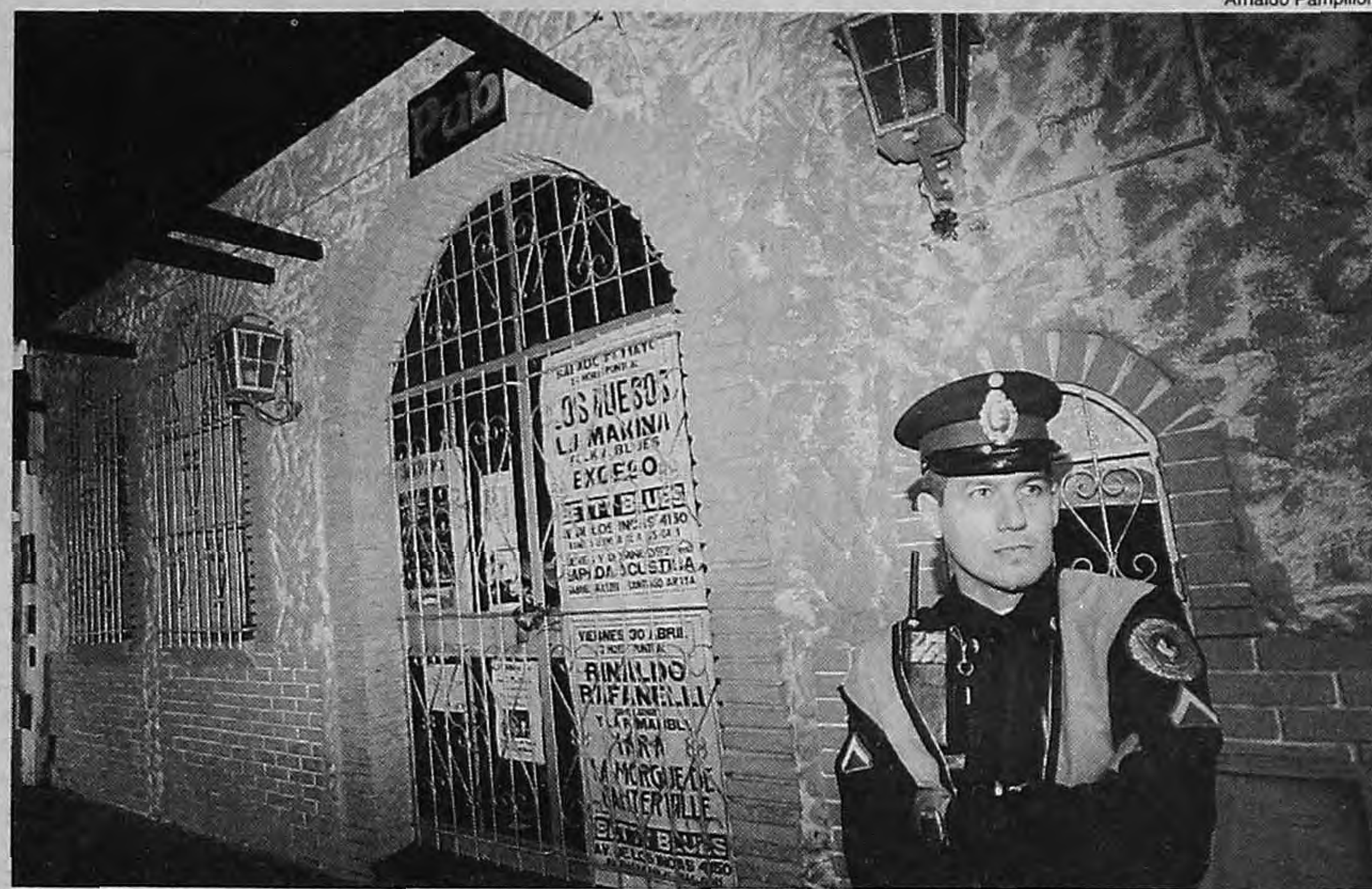
EN UN ASALTO A UN PUB DE VILLA URQUIZA ASESINARON A UN CUSTODIO

"Hoy tengo muchas ganas de matar"

Por Carlos Rodríguez

Con esa frase se anunció uno de los cuatro asaltantes que entró en el pub La Vieja Betty Blue's. Según los testigos, el custodio no se resistió, pero lo mataron igual. Al parecer los ladrones se enojaron por el magro botín.

Arnaldo Pampillón



El pub de Villa Urquiza custodiado después del asalto que conmovió a todo el barrio.
Los ladrones irrumpieron e hicieron un par de tiros al aire antes de atacar al custodio.

"Entreguen todo y pórtense bien porque hoy tengo muchas ganas de matar". Con un revólver en cada mano, el hombre –secundado por otros tres– le puso fin en forma abrupta al recital de blues que ofrecía un grupo llamado Los Huesos. La amenaza se confirmó minutos después cuando el asalto en el pub La Vieja Betty Blue's, en el barrio porteño de Villa Urquiza, terminó con la muerte, de un balazo en el pecho, del custodio del local, Rubén Horacio Robledo, cabo retirado de la Policía Federal. Los testigos presenciales dijeron que Robledo "en ningún momento ofreció resistencia" y entregó mansamente el revólver calibre 11,25 que llevaba en la cintura. Aunque el dato tiene que ser confirmado por la pericia correspondiente, todo indica que lo mataron con su propia arma.

A la 1.30 de ayer, en el pub, que desde hace cuatro meses funciona en Avenida de los Incas 4150, unas 20 personas disfrutaban de la música mientras tomaban unos tragos. Los asaltantes, que estaban bien vestidos, ingresaron como si fueran clientes habituales. Uno se quedó parado cerca de la puerta y los otros tres, en abanico, dominaron la escena y anunciaron que el show había terminado. Como en las películas de vaqueros, hicieron un par de disparos al aire para anunciar que estaban decididos a todo. El que se paró junto a la puerta tenía una pistola 45 y otro de los ladrones –aseguran los testigos– amenazaba a todos con una escopeta.

Fuentes de la comisaría 39ª, que intervino en el hecho, informaron que los clientes recuerdan, sobre todo, al delincuente que llevaba la voz cantante. "Dicen que estaba totalmente descontrolado, como si estuviera drogado, y que se puso todavía peor cuando tomó conocimiento de que el botín era pobrísimo". En la caja no había más que 300 pesos y los clientes, que fueron robados uno por uno, aportaron una suma que apenas superaba los 500 pesos. "Todos ustedes son unos piojosos", fue la conclusión a la que llegó el hombre que actuaba como si fuera el jefe de la banda y que increpó a sus víctimas porque tenían poco dinero.

El custodio Robledo, como la noche había sido tranquila hasta el momento, estaba sentado en una de las mesas como si fuera un cliente más. El problema surgió cuando uno de los ladrones advirtió que tenía un arma en la cintura. "Vos sos cana", le dijo mientras lo obligaba a ponerse de pie. "Estoy retirado, vine acá porque soy amigo de los dueños", alcanzó a decir Robledo, pero su suerte estaba echada.

"Sos cana y punto", intervino el presunto jefe de la banda y luego de quitarle el arma, le pegó un tiro en medio del pecho. "Virtualmente fue una ejecución", comentó un oficial de la 39ª. Algunas versiones indican que hubo otros disparos intimidatorios para que nadie se atreviera a intervenir. Martín Aguilar, empleado de una estación de servicio ubicada en la esquina de Avenida de los Incas y Alvarez Thomas, a metros del lugar, dijo que desde afuera "ni se escucharon los tiros". Según Aguilar, "una de las personas que vio todo escuchó que el custodio trató de calmarlos pero no hubo caso, igual le tiraron".

Los ladrones escaparon del lugar en un Fiat Duna de color rojo y nada pudieron hacer los dos móviles de la comisaría 39ª que llegaron 20 minutos después. El barrio, a pesar de la hora, se había convulsionado. Decenas de personas se sumaron a los clientes para comentar lo sucedido en la vereda del pub.

Darío, dueño del bar Covadonga, ubicado a veinte metros del pub, sobre la misma vereda, sostiene que los robos son "cosa de todos los días". El negocio, un típico restaurante de barrio donde no abundan los lujos, fue robado "siete veces en menos de cuatro años". Pero en la mayoría de los casos el botín reunido "no superó los 70 pesos", cuenta. La última vez le sacaron unos 350 pesos porque ese día "tenía encima la plata para pagar la cuota del Hospital Francés". Los ladrones lo obligaron a tirarse al suelo y le fisuraron una costilla "de dos patadas". Según Darío, el dato máscurioso es que, todas las veces, los que actuaron eran "exactamente los mismos".

Los comerciantes se quejan porque de noche "no hay un solo policía en todo el barrio", que tiene bastante movimiento nocturno, no sólo por el pub sino también por la pizzería La Farola y por la Cervecería López, dos lugares muy concurridos. Al parecer, la descripción que hicieron los testigos respecto de los cuatro hombres que asaltaron el pub coincidiría con el identikit de los miembros de una banda que hace una semana robó en La Farola. La investigación del robo y homicidio en el pub está a cargo del juez Luis Zelaya, quien trabajaba anoche con personal de la comisaría 39ª y de la División Homicidios de la Policía Federal. Una pista conducía a la búsqueda de los autores del hecho en la Villa Loyola, en la localidad bonaerense de San Martín, justo en el límite con la Capital Federal.

> **Arma:** *El problema surgió cuando uno de los ladrones advirtió que el custodio tenía un arma en la cintura. "Vos sos cana", le dijo.*

Los "Chicos Bien"

El barrio donde está el pub "La Vieja Betty Blue's" había sido noticia, en la sección policiales, el 14 de agosto de 1997. Ese día se produjo la detención de 14 jóvenes, todos de clase media alta, a los que se sindicó como integrantes de la "Banda de los Chicos Bien". La organización, según la policía, se dedicaba a saquear casas y a comercializar autos y motos robados. El lugar de operaciones era una agencia de motos llamada "Cannibal's", ubicada en Avenida de los Incas 4171, exactamente en frente del lugar donde se encuentra ahora el pub.

El caso estuvo en los diarios durante varios días, pero posteriormente todos los detenidos recuperaron su libertad y la historia se desinfló sin que nadie diera una explicación.

DOS MUERTOS Y UN HERIDO EN UN ROBO A UN CAMION

Floresta en medio de las balas

En un cruento ataque, tres ladrones intentaron robar en la tarde de ayer la camioneta de una empresa tabacalera en el barrio de Floresta. Tras una persecución y un fuerte tiroteo, el intento de robo terminó con un policía y un ladrón muertos y un gendarme herido. No fue un día fácil para las fuerzas de seguridad: contando este caso, ocho policías y un militar fueron asaltados entre el domingo y ayer, en su mayoría mientras se encontraban de civil. En un caso se trató de una mujer policía embarazada, que resultó herida.

El sargento retirado Guillermo Barrionor trabajaba como custodio de la camioneta que llevaba una caja de seguridad y permanecía estacionada en la calle Azul y Ramón Falcón cerca de las 18.30. Al acercarse a la ventanilla y descubrir que se trataba de un policía, uno de los asaltantes le disparó en la cara, por lo que Barrionor murió prácticamente en el momento, según informó el subcomisario Ricardo Miérez, de la comisaría 40ª.

A 50 metros de allí, César Sánchez, un gendarme que custodiaba una sinagoga en Azul 174, vio lo que ocurría y se acercó al lugar, lo que originó la huida de los ladrones. Sánchez los persiguió a pie hasta que llegaron a la avenida Rivadavia y se separaron. Uno de ellos –aún no se sabe si es el mismo que mató al custodio– a punta de pistola despojó a un taxista de su auto en el preciso momento en que el gendarme llegaba hasta allí. "Me apuntó con un revólver y me dijo 'bajate porque te mato'. Cuando quise darme cuenta, ya estaba en medio del tiroteo", contó el compungido taxista. El asaltante disparó dos balas al gendarme en un brazo; éste le respondió con su arma y lo mató. Sánchez, quien se encuentra fuera de peligro, es el primer gendarme que resulta herido mientras realiza tareas como parte de las fuerzas de seguridad en la ciudad de Buenos Aires.

> **Amenaza:** *"Me apuntó con un revólver y me dijo 'bajate porque te mato'. Cuando quise darme cuenta, ya estaba en medio del tiroteo", contó el compungido taxista.*

Como en una racha, otros siete policías y un suboficial del Ejército que iban de civil (aunque portaban sus armas) fueron asaltados por ladrones armados entre el domingo y el lunes, que intentaron robarles dinero o el auto en que viajaban. Justamente porque llevaban sus armas, en casi todos los casos se produjeron enfrentamientos: un asaltante murió, y cinco uniformados y al menos un ladrón resultaron heridos.

Uno de los heridos fue María Laura Torres, una mujer policía embarazada que fue asaltada en su casa de Parque Patricios por un presunto vendedor ambulante pasado el mediodía de ayer. Torres, de 23 años, intentó resistirse al robo y resultó herida en su pierna izquierda, por lo que fue internada en el hospital Churruca, y se encuentra fuera de peligro.

Más cruento fue el caso de Eduardo Agustín Bravo, suboficial de la bonaerense y remisero en su tiempo libre, quien mató a un muchacho que se hizo pasar por un pasajero e intentó robarle la recaudación del día y su reloj en la localidad de Bella Vista.

El domingo les había tocado al suboficial del Ejército Raúl Solorza, el gendarme Alfredo Rito Giménez, la oficial Silvia Liliana Díaz y Ariel González, cabo de la bonaerense: resultaron heridos en tiroteos con asaltantes, en distintos lugares del conurbano bonaerense.

De la Rúa critica pero ofrece ayuda

El debate sobre la inseguridad volvió a provocar uno de los ya clásicos cruces entre gobierno y oposición. El jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, cuestionó la política que el Ejecutivo lleva adelante en el área y anunció la entrega de patrulleros y motos a la policía, para no "quedarse de brazos cruzados". En respuesta al anuncio del gobierno de la ciudad, el ministro del Interior, Carlos Corach, aseguró que el gobierno nacional realiza un "extraordinario" esfuerzo para mejorar la seguridad pública y que le parecería "magnífico" que De la Rúa done los patrulleros.

El candidato presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa, afirmó que "ha faltado todo este tiempo una política criminal y carcelaria" y afirmó que "el Gobierno estuvo mirando para otro lado y no se dio cuenta del problema que se venía". En ese sentido, Enrique Mathov, secretario de Gobierno porteño, dijo que se está evaluando la posibilidad de adquirir "vehículos y material" para la Policía Federal. "No se sabe exactamente dónde y cómo se va a hacer pero queremos hacerlo", señaló Mathov.

Por su parte, Corach expresó que "si el gobierno porteño quiere contribuir, nos parece magnífico. La policía va a recibir con los brazos abiertos cualquier contribución en ese sentido". Y agregó que los 250 patrulleros que el presidente Carlos Menem entregó el sábado a la Policía Federal "incrementan, en un 50 por ciento, la dotación de 500 vehículos".

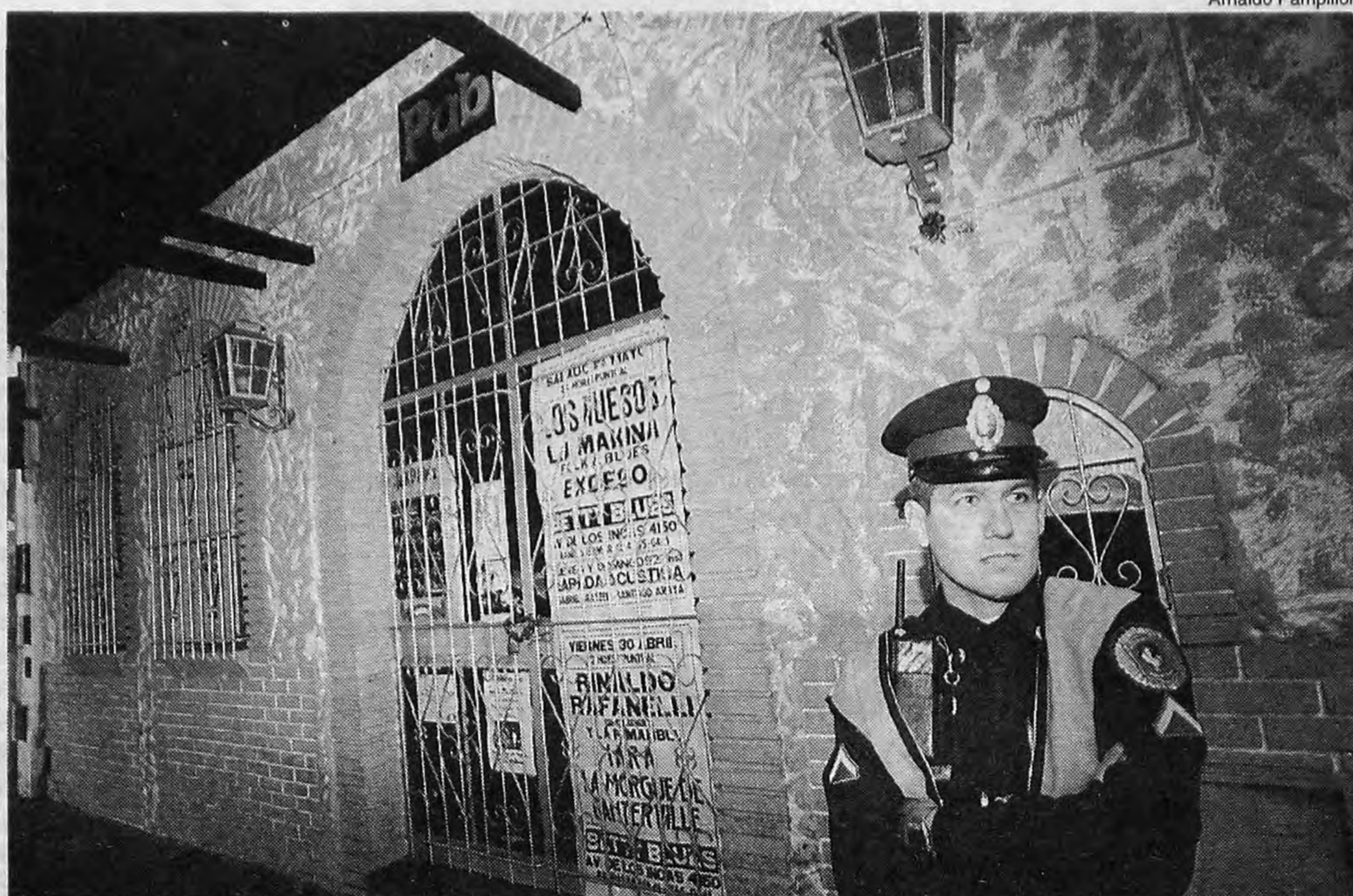
Por otra parte, Mathov reclamó nuevamente que "el traspaso de la policía sea acompañado con los recursos que hoy administra el Estado nacional". Y dijo que "el ministro Corach manipula la información para confundir a la gente". "Cuando dice que los ciudadanos de las provincias deberán pagar la policía de nuestra ciudad, bien sabe que no es cierto", advirtió.

A UN PUB DE VILLA URQUIZA ASESINARON A UN CUSTODIO

tengo muchas ganas de matar"

Con esa frase se anunció uno de los cuatro asaltantes que entró en el pub La Vieja Betty Blue's. Según los testigos, el custodio no se resistió, pero lo mataron igual. Al parecer los ladrones se enojaron por el magro botín.

Arnaldo Pampillón



El pub de Villa Urquiza custodiado después del asalto que conmovió a todo el barrio.
Los ladrones irrumpieron e hicieron un par de tiros al aire antes de atacar al custodio.

Los "Chicos Bien"

El barrio donde está el pub "La Vieja Betty Blue's" había sido noticia, en la sección policiales, el 14 de agosto de 1997. Ese día se produjo la detención de 14 jóvenes, todos de clase media alta, a los que se sindicó como integrantes de la "Banda de los Chicos Bien". La organización, según la policía, se dedicaba a saquear casas y a comercializar autos y motos robados. El lugar de operaciones era una agencia de motos llamada "Canibal's", ubicada en Avenida de los Incas 4171, exactamente en frente del lugar donde se encuentra ahora el pub.

El caso estuvo en los diarios durante varios días, pero posteriormente todos los detenidos recuperaron su libertad y la historia se desinfló sin que nadie diera una explicación.

quina de Avenida de los Incas y Alvarez Thomas, a metros del lugar, dijo que desde afuera "ni se escucharon los tiros". Según Aguilar, "una de las personas que vio todo escuchó que el custodio trató de calmarlos pero no hubo caso, igual le tiraron".

Los ladrones escaparon del lugar en un Fiat Duna de color rojo y nada pudieron hacer los dos móviles de la comisaría 39ª que llegaron 20 minutos después. El barrio, a pesar de la hora, se había convulsionado. Decenas de personas se sumaron a los clientes para comentar lo sucedido en la vereda del pub.

Darío, dueño del bar Covadonga, ubicado a veinte metros del pub, sobre la misma vereda, sostiene que los robos son "cosa de todos los días". El negocio, un típico restaurante de barrio donde no abundan los lujos, fue robado "siete veces en menos de cuatro años". Pero en la mayoría de los casos el botín reunido "no superó los 70 pesos", cuenta. La última vez le sacaron unos 350 pesos porque ese día "tenía encima la plata para pagar la cuota del Hospital Francés". Los ladrones lo obligaron a tirarse al suelo y le fisuraron una costilla "de dos patadas". Según Darío, el dato máscurioso es que, todas las veces, los que actuaron eran "exactamente los mismos".

Los comerciantes se quejan porque de noche "no hay un solo policía en todo el barrio", que tiene bastante movimiento nocturno, no sólo por el pub sino también por la pizzería La Farola y por la Cervecería López, dos lugares muy concurridos. Al parecer, la descripción que hicieron los testigos respecto de los cuatro hombres que asaltaron el pub coincidiría con el identikit de los miembros de una banda que hace una semana robó en La Farola. La investigación del robo y homicidio en el pub está a cargo del juez Luis Zelaya, quien trabajaba anoche con personal de la comisaría 39ª y de la División Homicidios de la Policía Federal. Una pista conducía a la búsqueda de los autores del hecho en la Villa Loyola, en la localidad bonaerense de San Martín, justo en el límite con la Capital Federal.

Arma: *El problema surgió cuando uno de los ladrones advirtió que el custodio tenía un arma en la cintura. "Vos sos cana", le dijo.*

DOS MUERTOS Y UN HERIDO EN UN ROBO A UN CAMION

Floresta en medio de las balas

En un cruento ataque, tres ladrones intentaron robar en la tarde de ayer la camioneta de una empresa tabacalera en el barrio de Floresta. Tras una persecución y un fuerte tiroteo, el intento de robo terminó con un policía y un ladrón muertos y un gendarme herido. No fue un día fácil para las fuerzas de seguridad: contando este caso, ocho policías y un militar fueron asaltados entre el domingo y ayer, en su mayoría mientras se encontraban de civil. En un caso se trató de una mujer policía embarazada, que resultó herida.

El sargento retirado Guillermo Barrionor trabajaba como custodio de la camioneta que llevaba una caja de seguridad y permanecía estacionada en la calle Azul y Ramón Falcón cerca de las 18.30. Al acercarse a la ventanilla y descubrir que se trataba de un policía, uno de los asaltantes le disparó en la cara, por lo que Barrionor murió prácticamente en el momento, según informó el subcomisario Ricardo Miérez, de la comisaría 40ª.

A 50 metros de allí, César Sánchez, un gendarme que custodiaba una sinagoga en Azul 174, vio lo que ocurría y se acercó al lugar, lo que originó la huida de los ladrones. Sánchez los persiguió a pie hasta que llegaron a la avenida Rivadavia y se separaron. Uno de ellos –aún no se sabe si es el mismo que mató al custodio– a punta de pistola despojó a un taxista de su auto en el preciso momento en que el gendarme llegaba hasta allí. "Me apuntó con un revólver y me dijo 'bajate porque te mato'. Cuando quise darme cuenta, ya estaba en medio del tiroteo", contó el compungido taxista. El asaltante disparó dos balas al gendarme en un brazo; éste le respondió con su arma y lo mató. Sánchez, quien se encuentra fuera de peligro, es el primer gendarme que resulta herido mientras realiza tareas como parte de las fuerzas de seguridad en la ciudad de Buenos Aires.

Amenaza: *"Me apuntó con un revólver y me dijo 'bajate porque te mato'. Cuando quise darme cuenta, ya estaba en medio del tiroteo", contó el compungido taxista.*

Como en una racha, otros siete policías y un suboficial del Ejército que iban de civil (aunque portaban sus armas) fueron asaltados por ladrones armados entre el domingo y el lunes, que intentaron robarles dinero o el auto en que viajaban. Justamente porque llevaban sus armas, en casi todos los casos se produjeron enfrentamientos: un asaltante murió, y cinco uniformados y al menos un ladrón resultaron heridos.

Uno de los heridos fue María Laura Torres, una mujer policía embarazada que fue asaltada en su casa de Parque Patricios por un presunto vendedor ambulante pasado el mediodía de ayer. Torres, de 23 años, intentó resistirse al robo y resultó herida en su pierna izquierda, por lo que fue internada en el hospital Churruca, y se encuentra fuera de peligro.

Más cruento fue el caso de Eduardo Agustín Bravo, suboficial de la bonaerense y remisero en su tiempo libre, quien mató a un muchacho que se hizo pasar por un pasajero e intentó robarle la recaudación del día y su reloj en la localidad de Bella Vista.

El domingo les había tocado al suboficial del Ejército Raúl Solorza, el gendarme Alfredo Rito Giménez, la oficial Silvia Liliana Díaz y Ariel González, cabo de la bonaerense: resultaron heridos en tiroteos con asaltantes, en distintos lugares del conurbano bonaerense.

De la Rúa critica pero ofrece ayuda

El debate sobre la inseguridad volvió a provocar uno de los ya clásicos cruces entre gobierno y oposición. El jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, cuestionó la política que el Ejecutivo lleva adelante en el área y anunció la entrega de patrulleros y motos a la policía, para no "quedarse de brazos cruzados". En respuesta al anuncio del gobierno de la ciudad, el ministro del Interior, Carlos Corach, aseguró que el gobierno nacional realiza un "extraordinario" esfuerzo para mejorar la seguridad pública y que le parecería "magnífico" que De la Rúa done los patrulleros.

El candidato presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa, afirmó que "ha faltado todo este tiempo una política criminal y carcelaria" y afirmó que "el Gobierno estuvo mirando para otro lado y no se dio cuenta del problema que se venía". En ese sentido, Enrique Mathov, secretario de Gobierno porteño, dijo que se está evaluando la posibilidad de adquirir "vehículos y material" para la Policía Federal. "No se sabe exactamente dónde y cómo se va a hacer pero queremos hacerlo", señaló Mathov.

Por su parte, Corach expresó que "si el gobierno porteño quiere contribuir, nos parece magnífico. La policía va a recibir con los brazos abiertos cualquier contribución en ese sentido". Y agregó que los 250 patrulleros que el presidente Carlos Menem entregó el sábado a la Policía Federal "incrementan, en un 50 por ciento, la dotación de 500 vehículos".

Por otra parte, Mathov reclamó nuevamente que "el traspaso de la policía sea acompañado con los recursos que hoy administra el Estado nacional". Y dijo que "el ministro Corach manipula la información para confundir a la gente". "Cuando dice que los ciudadanos de las provincias deberán pagar la policía de nuestra ciudad, bien sabe que no es cierto", advirtió.

OPINION

Por Pablo Rodríguez

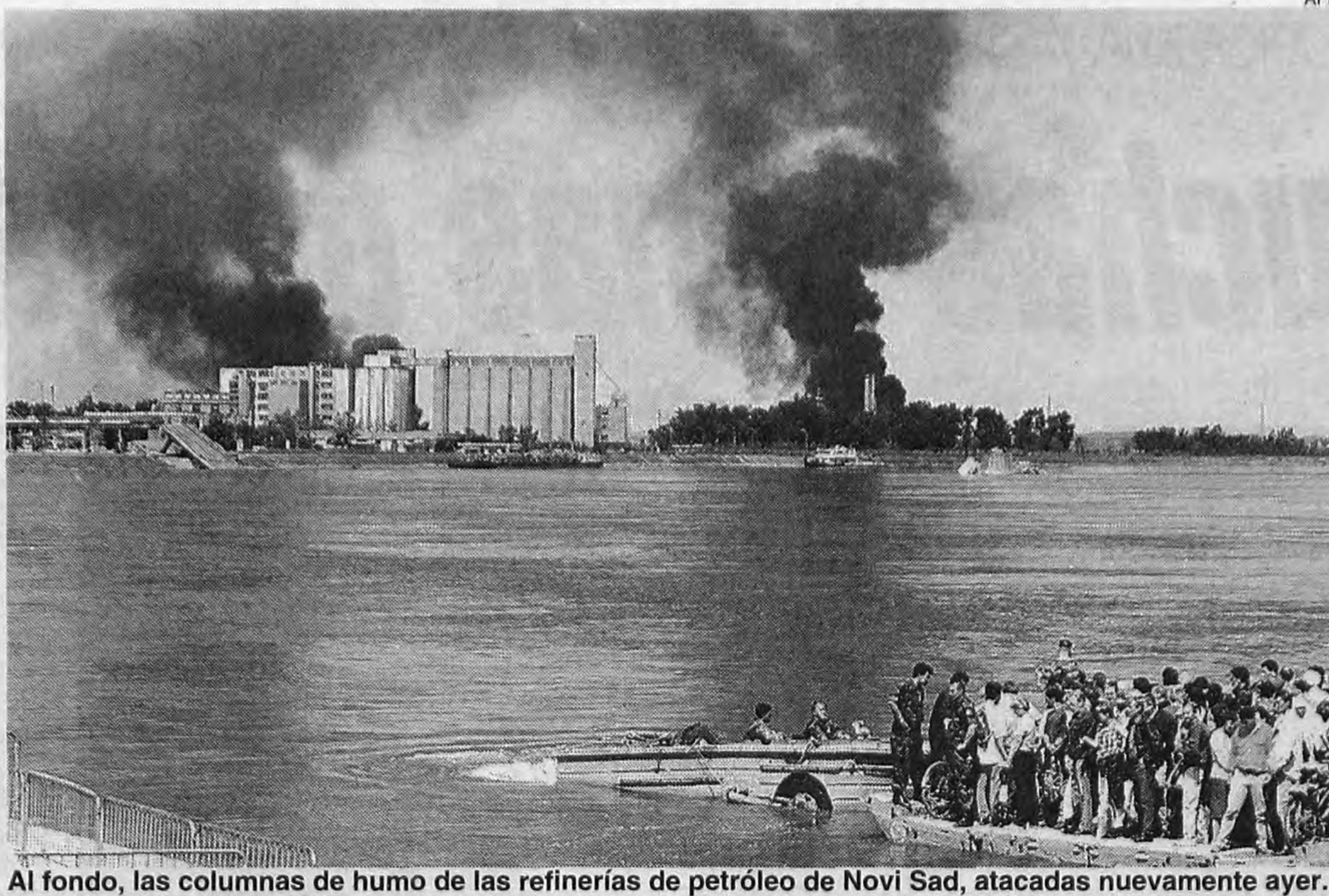
La piñata de la Alianza

El hecho de que el 70 por ciento de Yugoslavia se quedara a oscuras demostró que la OTAN tiene su dedo puesto en el interruptor de la luz del país. Cortaremos de nuevo la luz cuando lo creamos oportuno y necesario". A Jamie Shea, el portavoz de la OTAN, no se le ocurrió ayer mejor idea que comparar la destrucción casi completa, por unas horas, del sistema eléctrico de un país en vías de devastación, con un chico travieso que se acerca a la llave de luz en lo mejor de la fiesta. ¿Por qué atacar al sistema eléctrico? "Porque ahora las computadoras del ejército yugoslavo son sólo piezas de metal, cables y plástico", respondió Shea pensando en un Lego o un Rasti con motor eléctrico.

Jamie Shea, como el premier británico Tony Blair, o como el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, James Rubin, suelen amenizar estas y otras declaraciones con sonrisas e ironías con las que quieren ganar un juvenil aspecto decontracté. Lo cual no es nada reprochable, salvo por el hecho de que la guerra misma no es tan decontracté. Shea puede hablar "en serio" y decir, cuando se le pregunta por los misiles desviados de la OTAN, que "la gran diferencia es que Milosevic quiere matar y los pilotos de la Alianza no quieren matar". Pero ante muertes provocadas como las de una guerra es por lo menos dudoso lamentarse, como el Chavo, con un "fue sin querer queriendo".

Cuando los aliados cometieron el primer "error" que mató a más de 70 refugiados albano-kosovares que huían en un convoy, los voceros aliados se peleaban por dar una versión distinta de lo ocurrido: que el piloto que disparó no se dio cuenta de que eran refugiados, que los vio pero que los militares serbios estaban allí camuflados –algo que también dijeron ayer ante otro "error"–, o que se dio cuenta pero en la base le dieron la orden de disparar. En algo menos puntual, pero más sustantivo, como una posible invasión terrestre a Serbia, los líderes aliados tampoco tienen problema en contradecirse.

Quizás no haya nada que criticar a esta actitud. Después de todo, es muy probable que se trate de una estrategia comunicacional decontracté, que reconoce la existencia de múltiples "perspectivas" y que hasta se permite bajar los términos bélicos a metáforas cotidianas como "apagar la luz". Y es casi seguro que aún no estamos preparados para esta técnica avanzada de construcción de imagen. Si es así, a Jamie Shea se le escapó ayer una excelente oportunidad: a la hora de describir el efecto de la lluvia de grafito que paralizó el sistema eléctrico serbio, podría haber dicho, en medio de carcajadas, "reventamos la piñata y le cayeron los caramelitos".



AFP

Al fondo, las columnas de humo de las refinerías de petróleo de Novi Sad, atacadas nuevamente ayer.
En primer plano, un conjunto de serbios frente a uno de los puentes destrozados sobre el Danubio.

La OTAN, con nuevas armas y viejos errores

Los aliados festejaron la eficacia de las bombas de grafito contra la red eléctrica serbia, pero volvieron a matar civiles.

Luego de siete horas de oscuridad casi total, en la mañana de ayer la República Serbia reinició el suministro de electricidad, interrumpido tras el ataque de la OTAN con bombas de grafito. Estas "armas ultrasecretas"– según el portavoz del Pentágono Kevin Bacon– generan cortocircuitos en los sistemas eléctricos. Los voceros aliados festejaron la eficacia de esta nueva arma, pero también debieron reconocer dos capítulos más en su serie de errores. El primero fue el ataque, ocurrido el domingo, a un ómnibus que transportaba civiles cerca de Pec, en el suroeste serbio. Hasta el momento murieron 17 personas, según los medios serbios. El segundo fue una bomba que cayó ayer en territorio de Macedonia, uno de los dos países receptores de refugiados y que ayer visitó el premier británico Tony Blair. En este caso, no hubo víctimas.

Durante la madrugada del domingo y la noche de ayer, la OTAN también realizó bombardeos convencionales contra objetivos que ya habían sido atacados: la fábrica Krusik, de Valjevo, la refinería de petróleo y el edificio de la Radio y Televisión Serbia (RTS) en Novi Sad, puentes en Prijepolje, supuestas bases militares en Pristina, la capital de Kosovo. En cuanto a la novedad de los ataques contra el sistema eléctrico de la República Serbia –no quedó afectado el suministro para Kosovo y Montenegro–, las nubes de polvo de grafito, elemento conductor de electricidad, cayeron sobre las centrales termoeléctricas de Obrenovac y Kostolac. "Es un arma secreta, de la cual preferimos no hablar públicamente", señaló Bacon, quien agregó que la estrategia tuvo como objetivo "sembrar la confusión" en el sistema de comando del Ejército yugoslavo.

Otra novedad que presentaron los cuadros aliados es la aplicación de la teoría conspirativa para explicar sus propios errores. Si bien el portavoz de la OTAN, Jamie Shea, admitió como "fallido" el ataque al ómnibus cerca de Pec, expertos aliados que pidieron el anonimato creen que "entre los muertos podría haber gente de azul", en alusión a las fuerzas militares serbias en el autobús atacado. Estas mismas fuentes dijeron sospechar que, desde el bombardeo de los convoyes de Djacovica ocurrido el 14 de abril pasado, el Ejército yugoslavo está utilizando autobuses civiles para transportar también soldados o policías que participan en operaciones militares en Kosovo. Según esta interpretación, los serbios "limpian" de víctimas militares los restos del vehículo atacado, antes de que lleguen las cámaras de televisión. Desde este punto de vista, los ataques aliados a estos convoyes "son legítimos", de acuerdo con estas fuentes.

Mientras tanto, el secretario general de la OTAN, Javier Solana, descartó la posibilidad de que se desplieguen tropas terrestres. "Primero hay que ganar la guerra por el aire", dijo Solana, "porque conquistar Serbia no está en nuestros planes". En una entrevista con la cadena española Antena 3, Solana afirmó que una fuerza terrestre internacional sólo entrará en Kosovo para garantizar el regreso de los refugiados. Reconoció que en esta provincia está desplegada "una parte importante del ejército serbio", pero que allí "es difícil atacar porque los objetivos civiles y militares están muy mezclados".

CLINTON

Una

El paso más esperado de la diplomacia rusa para encontrar una solución negociada en el conflicto de Kosovo fue dado ayer, y según Viktor Chernomyrdin, su país no trastabilló. "Estamos más cerca de una solución diplomática. Seguiremos trabajando. Estamos esperanzados", declaró tras su encuentro de ayer por la tarde en Washington con el presidente norteamericano Bill Clinton. El enviado ruso para Yugoslavia le entregó una misiva del mandatario ruso, Boris Yeltsin, con propuestas concretas de solución del conflicto que enfrenta a la OTAN contra el régimen de Belgrado. Clinton había mencionado por primera vez la posibilidad de una "pausa" en los bombardeos. Justo después de la visita de Chernomyrdin, la Casa Blanca recibió al reverendo Jesse Jackson, que obtuvo la semana pasada la liberación de tres soldados norteamericanos prisioneros de los serbios. Jackson le recomendó a Clinton que llame por teléfono al presidente yugoslavo Slobodan Milosevic en agradecimiento.

Bill Clinton aseguró que Estados Unidos está "muy agradecido" por el regreso a casa de los tres militares, retenidos en Serbia durante un mes, pero destacó que hay "un millón y medio de albano-kosovares que no pueden regresar a casa", y por lo tanto la acción de la OTAN en Yugoslavia "debe continuar". Sin embargo, la declaración de Clinton más comentada en el día de ayer fue la de que "podríamos hacer una pausa en los bombardeos si está claro que ayudará a un propósito más amplio". A propósito del encuentro con Chernomyrdin, el consejero de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, Sandy Berger, comentó que las palabras de Clinton sobre la pausa en los ataques no son nada nuevo. "Es lo mismo que venimos dicien-

HABLA ROBERT LEGVOLD, UN ESPECIALISTA DE

"La diplomacia rusa es la

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

El "nuevo" concepto estratégico de la OTAN es "una regresión a la política internacional del siglo XIX, cuando las grandes potencias se propusieron manejar el mundo", opinó Robert Legvold, especialista en la relación de la OTAN con los países de la ex Unión Soviética. En diálogo con *Página/12*, el académico de la Universidad de Columbia, conocedor de las reacciones de Rusia ante la Alianza Atlántica y de las posibilidades diplomáticas en el encuentro entre Bill Clinton y Viktor Chernomyrdin ocurrido ayer, observó que pese a la retórica alarmante y a la estrategia "cruda" de los bombardeos, la OTAN corre el riesgo de desintegrarse si fracasa en Kosovo. "Han habido errores diplomáticos", estimó el especialista, quien consideró que, para resolver el conflicto, se debería dar cabida más amplia a las iniciativas de Rusia y las Naciones Unidas. "Pero Estados Unidos y los europeos no deben hacer concesiones fundamentales a (Slobodan) Milosevic", subrayó.

–¿Cómo evalúa la respuesta diplomática y militar al conflicto en Kosovo?

–Este es un momento histórico para la OTAN porque se justifica su existencia en términos de su nueva misión y no sólo de su expansión. Pero si fracasamos en este primer gran examen que es Kosovo, creo que tendrá implicancias muy graves. Amenazaría la existencia de la OTAN a largo plazo. Segundo, cabe preguntarse acerca de si nos estamos ocupando de la misión correcta y acerca de si lo estamos haciendo bien. Opino que hubo un fracaso diplomático porque no supimos enfrentar el problema con imaginación y determinación. Entramos prematuramente en la campaña aérea.

–¿Cómo podría haber sido un tratamiento diplomático "imaginativo"?

–Los objetivos de la OTAN en este conflicto son correctos. Creo que es importante para la comunidad internacional, para los países europeos y para organizaciones como la OTAN responder a la amenaza que representa la política de Milosevic. Para la seguridad europea resulta intolerable que un líder intente resolver los problemas que plantea el separatismo como él lo hace. Pero hubiese sido mejor contemplar la intervención de una fuerza internacional supervisora que no estuviese integrada únicamente por países de la OTAN sino por naciones en las que los serbios confían, como Rusia. Pienso que esa opción no se consideró seriamente. La diplomacia rusa es la clave para la paz y aún no le hemos dado el espacio suficiente. Hay ambigüedad también acerca de si se va a efectuar algún tipo de pacto con Milosevic o si simplemente se busca que él haga todas las concesiones, pese a que corre el riesgo de que posteriormente se lo juzgue como criminal de guerra. No me parece que sea razonable aspirar a esto último. Considero entonces que la posición adoptada al entrar en la crisis ha sido extremista.

–¿Este "extremismo" puede ge-

SE REUNIO AYER CON EL ENVIADO RUSO VIKTOR CHERNOMYRDIN

negociación que vino desde el frío

Después de la reunión con Bill Clinton, Viktor Chernomyrdin dijo que un acuerdo en el conflicto de Kosovo estaba "más cerca".

do todo el tiempo", explicó. Pero añadió que Milosevic no debería retirar todas sus fuerzas de Kosovo, sino que "tenemos que tener una demostración verificable" de que las tropas están comenzando a retirarse.

James Rubin, vocero del Departamento de Estado norteamericano, desestimó la importancia del encuentro. De acuerdo con el portavoz, la reunión entre Clinton y Chernomyrdin "no es un evento, es parte de un proceso". Para la OTAN, los requisitos para un cese de la ofensiva aérea consisten en "señales claras" de retirada de las tropas serbias en Kosovo, el regreso de todos los refugiados, el estacionamiento de una fuerza internacional de paz y el derecho de los kosovares a una amplia autonomía.

Milosevic continúa rechazando la presencia de tropas de la Organización del Tratado del Atlántico Norte como parte una eventual fuerza internacional de paz en Kosovo. Sin embargo, según Rubin es imprescindible que la OTAN esté presente en Kosovo una vez finalizado el conflicto para dar a los refugiados la confianza de que pueden regresar a sus hogares a salvo.

Chernomyrdin reconoció que el principal problema para lograrlo son las condiciones que la Alianza Atlántica ha establecido para detener sus ataques. Clinton recalcó que la OTAN quiere una activa participación de Rusia, y posiblemente de Ucrania, en la fuerza de paz, para asegurar la eficacia de su misión. Esa participación de tropas de Moscú y Kiev "es una de las razones del éxito en Bosnia" de la fuerza de paz que la OTAN envió allí en diciembre de 1995, añadió.



AFP

El presidente norteamericano Clinton y el ex premier ruso Chernomyrdin posan en la Casa Blanca. *Para el ruso, el cese de los bombardeos de la OTAN constituye "el principal problema".*



LAS RELACIONES DE LA OTAN CON MOSCU

clave para la paz"

nerar divisiones dentro de la OTAN?

–Sí. En este contexto lograr consenso es complicado, así como mantener la cohesión. Esto se ha visto claramente en Kosovo. Ha sido muy difícil ponerse de acuerdo y refinar la estrategia. Si sale mal, si se convierte en un fracaso, entonces tendremos el fenómeno inverso, el consenso que existe, mucho o poco, comenzará a desintegrarse. Una alianza de 19 naciones es realmente una complicación y suele conducir a adoptar estrategias más bien crudas, como las que estamos viendo ahora.

–Para los países que no pertenecen a la OTAN el enunciado de algunos puntos de la Declaración suscripta en la cumbre, como el que la Alianza "actuará contra los países que violan los derechos humanos, llevan adelante guerras y conquistan territorios", en vez de sonar reconfortantes, desde el punto de vista de la seguridad, suenan alarmantes. Quizá las interpretaciones de la OTAN acerca de su radio de acción pueden ser muy creativas y un día podría decir, por ejemplo, que entiende que dentro de la zona noratlántica entran Perú o Paraguay. ¿Cuáles fueron los criterios para redactar esta Declaración?

–Bajo la presión de Kosovo, estos nuevos principios son muy poco auspiciosos para la política internacional. Muchos países objetan los medios y métodos de la OTAN en Kosovo, aunque respeten los motivos y objetivos de la estrategia. Lo que más alarma es esta decisión de actuar unilateralmente. He hablado con representantes de diversos países en las Naciones Unidas y casi todos están preocupados. Esto es una regresión a la política del siglo XIX, cuando las grandes potencias decían: "manejamos el mundo". Por cierto, no creo que la OTAN repita a menudo estas acciones. Pero el lenguaje usado para enunciar el nuevo concepto es muy impreciso. Preocupa además –y esto me lo han dicho los ucranianos– que habilita a que otros Estados también decidan operar con el mismo principio. En el futuro, los rusos podrían llevar a cabo acciones amparándose en un principio similar.

OPINION

Por Jean Baudrillard *

La guerra de los cómplices

En Europa, todas las minorías étnicas están en vías de desaparición. Todos los estados europeos, en tanto que tales, no pueden ser más que cómplices de Milosevic. Sin embargo, hay que encontrar las razones cínicas de esta "guerra", las razones inconfesadas de esta intervención que se dice que es un fracaso, que es catastrófica en todos los planos. Y justamente es entonces cuando nos asaltan las dudas más crueles sobre toda esta puesta en escena. Tantos errores acumulados, tantas tergiversaciones y actos fallidos deben tener un sentido, y esta persistencia en la confusión táctica, en esta guerra veleidosa que yerra deliberadamente a sus blancos (hablo de los occidentales: Milosevic no le erró a la suya), todo eso haría dudar de la definición misma de la guerra: la continuación de la política por otros medios. Si esta definición es válida todavía, entonces todos nuestros estrategas y nuestros políticos occidentales son idiotas, lo que no debe excluirse. Pero antes de llegar a este extremo, preguntémonos si no están, por el contrario, llevando a buen término una operación perfectamente programada, o que en todo caso se desarrolla como si lo estuviese.

Se dice: la OTAN no comete más que errores. Europa es incapaz de tener la menor política concertada. Pero NO, es exactamente lo contrario. ¿Qué hace Milosevic? Elimina las minorías, en especial la minoría musulmana, con lo que toda la Yugoslavia "blanca", católica u ortodoxa, lo apoya. Pero no solamente Yugoslavia. Toda Europa está detrás de él. Todos los estados nacionales europeos tiene problemas con sus minorías de origen, o con inmigrantes, que están lejos de solucionarse. Por todos lados, las minorías étnicas, lingüísticas, todas las singularidades están en vías de desaparición o de eliminación.

Milosevic es el abanderado de la depuración étnica. Pero en toda Europa los estados "depuran", a pesar de que se llenen la boca con la autonomía y los derechos del hombre, todos los estados europeos en tanto que tales (no hablo de las poblaciones, pero ¿qué son ellas sino la caja de resonancia ideológica y humanitaria de la información?) no pueden ser más que cómplices fundamentales de Milosevic. Si lo vomitan como su mala conciencia y fingen castigarlo es porque hace demasiado bien (es decir, muy mal, muy brutalmente) el trabajo sucio. Pero le dieron todo el tiempo del mundo para hacerlo. ¿Por qué lamentar incansablemente no haber intervenido uno, dos años, tres años antes? ¿Y por qué desconocimiento asombroso de la situación se comprometió la OTAN en ataques aéreos sin pensar en las consecuencias en la tierra? (cuando tantos expertos debieron reflexionar durante meses) y ¿por qué no paralizar inmediatamente las fuerzas serbias en tierra, en Kosovo, en lugar de desplegar una logística aérea mas o menos inútil? Y bien, la respuesta salta a los ojos. Todo se clarifica cuando uno se da cuenta de que los ataques aéreos están ahí para no intervenir en la tierra o para retrasar lo más posible la intervención, hasta cuando todo esté terminado. Solana dijo bien (sin pensar que traicionaba cruelmente la verdad política de esta guerra): "*Nosotros no retomaremos las negociaciones con Milosevic* (pero, ¿no se trata más de liberarse de él?) *hasta que no haya puesto fin a las limpiezas étnicas*". Entiendan bien: cuando él haya acabado. Lo que sucede inexorablemente.

En ese sentido, esta guerra, o por lo menos la operación que subtiende esta guerra que nos tocó ver, se efectúa de manera óptima, casi programática. Porque Milosevic es el ejecutor de la política europea, la verdadera, la única, la de la Europa blanca, limpia, purificada de todas las minorías.

Política negativa, política exclusiva e integrista, pero, ¿por qué hacerse ilusiones?, Europa no tiene ninguna idea positiva de ella misma, Europa no está más que atormentada por el espectro de Europa. Por todos estos motivos nosotros fingimos que lo combatimos, pero siempre tarde y mal. De todas maneras, no está terminado: después de Kosovo, Montenegro, como por otra parte Kurdistán, Palestina, etc. La tragicomedia del "proceso de paz" de Medio Oriente responde exactamente a ese mismo "retraso" indefinido y calculado.

* *Filósofo francés. Publicado en* Libération.

Cuando para casa (no) me vuelvo

Tony Blair prometió ayer en Macedonia que los refugiados volverán a Kosovo. Para muchas mujeres albanesas nada será igual.

AFP



Refugiadas albano-kosovares detrás del alambre de púas macedonio.
Tony Blair prometió ayuda, pero Londres no recibirá refugiados.

The Guardian de Gran Bretaña

Por John Hooper, Chris Ward y Lucy Ward
Desde Macedonia

"Tony, Tony", gritaban ayer en Macedonia los refugiados, bajo un sol de primavera que hacía que empeorara el olor de la basura del campo donde están concentrados. El premier británico Tony Blair les prometió que todos volverán a Kosovo. Es obvio que las cosas no volverán a ser iguales.

Ferida no es su nombre real. Ella es una estudiante de 23 años que entró en Macedonia hace ya tiempo. Había estado viviendo en Pristina, la principal ciudad de Kosovo. Después que los serbios comenzaran su campaña de limpieza étnica, ella se dirigió a su ciudad natal de Urosevac, al sur de Pristina, donde se enteró de que su familia ya había huido.

Ella y dos amigos determinaron que también escaparían y decidieron hacer el viaje juntos en coche. "A pocos kilómetros de la frontera nos pararon unos serbios enmascarados y armados que vestían ropas civiles", dijo. "Primero tomaron nuestro dinero. Luego sacaron a mis amigos del auto y les pegaron salvajemente con las culatas de sus rifles. A mí me llevaron lejos, a una casa donde me obligaron a quitarme la ropa. Luego los hombres me violaron. Eran cuatro." Después la dejaron ir. Encontró a sus dos amigos, pero estaban tan malheridos que ninguno podía manejar. Ferida terminó manejando ella, aunque la acababan de violar.

La historia de Ferida, que ella cuenta con asombroso desinterés, no pudo ser verificada. Ella dice que a su llegada al campo de refugiados de Brazda, al norte de Skopje, había buscado asistencia médica en el primer puesto de ayuda dirigido por un equipo médico de la OTAN. Pero el puesto estaba atendiendo más de 300 casos por día y ninguno de los médicos de guardia la podía recordar.

Otras historias de horror están surgiendo entre los refugiados kosovares en Macedonia. Los relatos de primera mano siguen surgiendo en los campos. Un hombre que quiso identificarse solo como Sadik, de 23 años, dijo que había visto cómo se llevaban a una chica adolescente del pueblo de Llovc. En el campo de refugiados de Stankovic, Ferida Kamberi describió cómo los serbios involucrados en la evacuación del distrito de Pristina donde ella vivía habían exigido 1000 marcos alemanes para no llevarse a la hija de 15 años de una vecina.

La semana pasada, una mujer joven en el campo de Neprostend, en el noroeste del país, sufrió un ataque epiléptico mientras la entrevistaba un equipo de la televisión italiana. Después contó que la habían golpeado durante su huida de Kosovo. Pero sus parientes dijeron en privado que, en realidad, la habían violado. Esto último es más probable, dada la tradicional resistencia de las musulmanes kosovares a revelar los ataques sexuales que sufren. Hasta ahora, no existe una firme evidencia en los relatos de los refugiados llegados a Macedonia que puedan confirmar las sugerencias de la OTAN sobre violaciones sistemáticas, a diferencia del tipo de ataque sexual horrible pero aislado al que Ferida dice que fue sometida. La historia real no se conocerá hasta que finalicen las investigaciones que se están llevando a cabo.

> **Tradición:** ***Nada prueba las violaciones sistemáticas denunciadas por la OTAN, pero la tradición islámica de las víctimas es no revelar los ataques sexuales.***

Mientras tanto, el Vaticano se opuso a la distribución de píldoras para "la mañana siguiente" por parte de los asistentes de la ONU a refugiadas kosovares. La máxima autoridad del catolicismo dijo que su uso en víctimas de violación era equivalente a un aborto. Monseñor Elio Sgreccia, vicepresidente de la Academia Pontificia de la Vida, dijo que la píldora era una "técnica verdadera de aborto" que no debía confundirse con un anticonceptivo.

(Traducción: Celita Doyhambéhère)

ENCUENTRO CON LA GUERRILLA COLOMBIANA

Volver a empezar, II

En un encuentro sorpresa, el presidente de Colombia Andrés Pastrana y Manuel Marulanda "Tirofijo", comandante de la guerrilla marxista de las FARC, relanzaron el proceso de paz.

El País de Madrid

Por Pilar Lozano
Desde Bogotá

El presidente de Colombia, Andrés Pastrana, vestido de camisa blanca, y el máximo comandante de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Manuel Marulanda "Tirofijo", con su uniforme militar y una toalla roja sobre el hombro, decidieron el domingo, en una reunión que tomó por sorpresa a todos, que el próximo jueves comenzará la negociación formal con el grupo guerrillero más antiguo y numeroso del país para alcanzar una paz duradera. "Es necesario volver a creer que la paz es posible", resumió ayer su encuentro el presidente Pastrana.

La inesperada reunión que duró siete horas, la primera entre un presidente y un jefe insurgente, tuvo lugar en Caquetania, una vieja hacienda en plena selva, en un punto de los 42 mil kilómetros cuadrados donde, desde el pasado 7 de noviembre, no hay ni un solo militar. Este "despeje" prolongado durante 6 meses –posiblemente se le dará carácter de indefinido en los próximos días– permitió el acercamiento entre los delegados de las dos partes que terminarán hoy con la presentación de una agenda que marcará las pautas del diálogo.

El comunicado escrito a mano y firmado por el presidente y Tirofijo deja en claro hacia dónde apuntan las negociaciones: "La paz es un proceso que demanda esfuerzos, análisis, comprensión y compromisos con el propósito de ponernos de acuerdo en las transformaciones políticas, económicas y sociales que permitan la construcción de un Estado fundamentado en la justicia social donde estemos todos y nos respetemos todos". En este mismo documento, se comprometen a crear una comisión internacional de acompañamiento que sirva de verificadora "para superar cualquier inconveniente que se pueda presentar". En esta comisión, se ha dicho extraoficialmente, estarían España, Cuba y Venezuela.

Es la segunda vez que Pastrana sorprende visitando al jefe guerrillero. La primera vez fue en julio pasado, cuando era presidente electo. La noticia fue recibida con entusiasmo. Es un respiro en medio del escepticismo que ha rodeado la política del paz del presente gobierno. "El presidente ha retomado con fuerza las riendas de un proceso que por un momento parecía irse a pique", dijo ayer en su análisis el diario *El Tiempo*.

En los últimos días había crecido la lista de quienes querían cerrarle el paso a una nueva prórroga del despeje, no veían más resultado que el manejo autoritario que han dado las FARC a estos 42 mil kilómetros sin presencia militar y esperaban la aplicación del plan B –plan de guerra– ante el fracaso de este nuevo intento de paz.

Esta visita del primer mandatario al campamento del guerrillero más viejo del mundo –Tirofijo cumple este mes 72 años– fortalece la confianza mutua. "Confió en Tirofijo", ha repetido Pastrana aun en los momentos más difíciles en esta primera etapa de acercamiento y aun después del "desplante" que le hiciera el jefe guerrillero, cuando lo dejó solo, con una silla vacía a su lado, en el acto que dio inicio a los encuentros de los delegados de los dos bandos el pasado mes de enero.

> **Debut:** *La reunión entre Pastrana y "Tirofijo" fue la primera entre un presidente y un jefe guerrillero en toda la historia de Colombia.*

"Es una expresión, y la mejor, de que los esfuerzos del presidente no han sido en vano y que el país ha venido construyendo un camino difícil pero cierto hacia la paz", opina Gloria Quinceno, ex militante del M-19. Pero hay también quienes no ven las cosas muy claras. Para Luis Eduardo Garzónel, presidente de la CUT, la central obrera más poderosa, el presidente da señales "equívocas de paz", pues avanza en la paz con la insurgencia pero no soluciona los graves problemas de los trabajadores.

No se ha definido aún quiénes serán los voceros del gobierno en la nueva etapa que se inicia el jueves. Se especula que, del lado de las FARC, se sentará Alfonso Cano, considerado el intelectual del grupo insurgente, una especie de "poder en la sombra". Y Cano reclamará una "democracia popular". Pero sin "tirar línea", "porque no pretendemos ser los dueños de la verdad".


AFP

Pastrana y Tirofijo pasean a solas por la hacienda de Caquetania.
Hoy presentarán una agenda que marcará las pautas del diálogo.

MIREYA MOSCOSO, PRIMERA PRESIDENTA PANAMEÑA

El Canal de la Mujer de Panamá

Mireya Moscoso derrotó por más de seis puntos al candidato oficialista Martín Torrijos en los comicios del domingo y se transformó en la nueva, y la primera, presidenta de Panamá. Moscoso, viuda del caudillo populista tres veces derrocado Arnulfo Arias, también será la primera mandataria en tener la soberanía total de su país, ya que a fin de año Estados Unidos le entregará el canal y retirará sus tropas de territorio panameño. Al proclamarse vencedora en los comicios generales celebrados el domingo en Panamá, Moscoso, de 52 años, llamó a la unidad nacional para hacer un gobierno de justicia social, administrar eficientemente el canal y luchar contra la pobreza y la corrupción.

Lo que ocurrirá el 31 de diciembre de este año en Panamá estará marcado por una paradoja. Moscoso tendrá "el honor" de recibir el canal por cuya recuperación negoció arduamente el general Omar Torrijos, que en 1968 derrocó en un golpe de Estado a su esposo, cuando éste tenía tan sólo 11 días de haber asumido el poder. En 1977, fue Torrijos el que firmó con el presidente norteamericano Jimmy Carter el acuerdo que estipuló la entrega del Canal de Panamá a fines de este año.

En la campaña electoral, Moscoso ha llamado "traidor a la patria" y "golpista" al general Troncoso y criticó que haya aceptado una cláusula que le permite a Estados Unidos intervenir cuando considere que la seguridad del Canal de Panamá está amenazada. "Vamos a tener esa espada encima", estimó. Moscoso, quien en setiembre sustituirá al gobernante Ernesto Pérez Balladares, prometió no renegociar la presencia militar de Estados Unidos en Panamá pues, según ella, "nadie tiene que venir" a resguardar lo que es de los panameños. Para completar el círculo de referencias, la viuda de Arnulfo Arias derrotó, con el 44 por ciento de los votos, al propio hijo de Torrijos, Martín, que obtuvo el 37 por ciento.

La futura presidenta aseguró que el canal, principal activo del país, será manejado como "un asunto de Estado". Según informaciones oficiales, la ruta interoceánica deja pasar a unos 14.000 buques de carga procedentes de todo el mundo por año y está valorada en 2000 millones de dólares, en tanto que la infraestructura civil y militar, así como las tierras de la zona del canal, tienen un valor que supera los 3200 millones de dólares. Usuarios del canal, así como sus 9150 empleados, han manifestado temor de que el gobierno panameño no sea capaz, sin el apoyo de Estados Unidos, de garantizar la eficiencia en la administración del canal.

Todos los sectores de Panamá, incluida la Iglesia Católica, han señalado la recuperación de la soberanía total del país y la modernización del canal, como los principales desafíos que tendrá la nueva presidenta, que gobernará por un período de cinco años.

NOTICIERO

Nacional B. Esta tarde, Arsenal de Sarandí (52 puntos) recibe a Defensa y Justicia en partido que completa la fecha y tratará de no perder de vista a Chacarita (56) y seguir prendido en la punta de la zona Metropolitana del Nacional B. Clasifican dos para la liguilla de Ascenso a Primera A, faltan sólo cuatro fechas y el tercero, Al Boys, está lejos.

Squillari. El tenista argentino Franco Squillari, tras obtener en Munich su primer título en el circuito ATP, se ubicó 44 del mundo y es nuestro mejor clasificado. Lo siguen Puerta (46) y Zabaleta (48). A partir de hoy, los tres juegan en el Abierto de Hamburgo.

Díaz Oliva. La número uno del tenis argentino y 90 del mundo, Mariana Díaz Oliva, superó a la francesa Emilie Loit, sexta favorita del torneo de Varsovia, por 7-6 (7-4), 4-6 y 6-1, y pasó a segunda ronda.

2006. La FIFA oficializó la lista de seis países que aspiran a organizar el Mundial de Fútbol del 2006: Alemania, Brasil, Inglaterra, Nigeria, Sudáfrica y Marruecos.

Inter. En emotivo partido, el Inter de Milán derrotó 5-4 a la Roma en el cierre de la fecha de la Liga italiana. Dos veces Ronaldo, dos veces Zamorano y Simeone –el de la victoria– anotaron para el Inter.

También decretaron la quiebra del Deportivo Español

El juez comercial Juan Garibotto dispuso la quiebra y la clausura de las instalaciones deportivas del Bajo Flores. Ejecutarán bienes.

El juez comercial Juan Garibotto determinó ayer la quiebra del club Deportivo Español y dispuso la clausura de las instalaciones que la entidad posee en el Bajo Flores. El proceso de la quiebra había obligado al club al desmantelamiento de su plantel profesional en 1998 y, ahora, el juez dispondría la ejecución de los bienes de la institución. A pesar de que la clausura afectó también al estadio, el juez autorizó la realización del encuentro entre Argentinos-Newell's, que se jugó anoche.

Un oficial de justicia y personal de la seccional 36ª de la Policía Federal cumplieron ayer, alrededor de las 14, con la medida decretada por el juez Garibotto y procedieron a la clausura del complejo deportivo que el Deportivo Español tiene en la calle Santiago de Compostela 3800. Sólo se encontraba dentro de las instalaciones un grupo pequeño de socios y ningún dirigente del club.

La quiebra fue decretada a pedido de un acreedor cuya identidad es mantenida en reserva. En primera instancia el juez Garibotto había rechazado el pedido del demandante, quien a su vez apeló la decisión del magistrado ante la Cámara en lo Comercial. Finalmente, la Cámara avaló el pedido tras considerar que el título (de la deuda) presentado por el acreedor lo habilitaba a solicitar la quiebra. Trascendió que en los dos años que duró el concurso el juez Garibotto habría recibido una treintena de pedidos de quiebra.

Según comentaron fuentes tribunalicias, el paso siguiente a la orden del magistrado es la ejecución de los bienes patrimoniales de Español, que desde que afronta el proceso de quiebra perdió gran parte de sus jugadores profesionales y que terminó en la Primera B Nacional.

Por otra parte, la medida podría obligar a la suspensión del partido que Español tendría que disputar hoy de local contra Nueva Chicago por la trigésima fecha del la zona metropolitana del torneo de la Primera B. En tal sentido, hasta anoche se aguardaba la notificación del procedimiento a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) para que disponga la paralización de la actividad futbolística del club y, la suspensión de los partidos programados.

DyN



Momento en que el oficial de justicia y la policía llegan a la sede.
La clausura no impidió la habilitación para el partido de anoche.

Procesaron a Ríos Seoane

La suerte no está del lado del ex presidente de Deportivo Español Francisco Ríos Seoane, quien además de la noticia de la quiebra del club se enteró ayer de su procesamiento en la causa por "lesiones leves y amenazas" contra Ricardo Luis Amor, un integrante de la comisión directiva del club. La jueza de instrucción María Cristina Bértola ordenó ayer un embargo de 10 mil pesos sobre los bienes del dirigente.

En la denuncia, Amor refirió que el 29 de agosto de 1997, durante una asamblea, luego de criticar la gestión económica de Ríos Seoane en el club fue insultado, golpeado y amenazado de muerte por el ex presidente. "Te voy a matar", le habría gritado Ríos Seoane a Amor, antes de propinarle puntapiés en el abdomen y una rodilla, según consignó el denunciante ante la Policía el mismo día de los hechos.

PONEN EN VENTA ENTRADAS DEL CLASICO

La gran semana de River

Arnaldo Pampillón



Ramón Díaz tiene pocas dudas.
Ya tiene el equipo para mañana.

River vive una semana decisiva: entre mañana miércoles y el domingo se juega gran parte de su futuro en los dos torneos en los que compite: la copa Libertadores, en la que enfrenta al consabido Vélez, y el torneo Clausura, en el que tendrá la oportunidad de enfrentar (¿y bajar?) a Boca, que le lleva cinco puntos. Y en los dos casos –sobre todo el superclásico– debe ganar sí o sí para no perder el paso y el año.

El equipo de Díaz llega en las mejores condiciones futbolísticas de los últimos tiempos: el 8-0 ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy es un estímulo. Y en la mejor disposición anímica, por lo mismo. En principio, después de la práctica de ayer Ramón Díaz concentró a veinte jugadores y tiene el equipo para jugar mañana ante Vélez casi definido. Bonano en el arco, los cuatro del fondo con Lombardi, Ramos, Berizzo y Sorín, ya recuperado de su fatiga muscular; en el medio hay dudas: Netto, Astrada y Berti están seguros pero el enganche puede ser Gallardo o acaso siga Gancedo. Y arriba, Saviola irá probablemente con Castillo. Contra Boca, se verá. Con el rival tradicional, siempre hay cuestiones pendientes. En este caso, calentando el ambiente, el dirigente José María Aguilar le replicó a las denuncias que Mauricio Macri presentó en su contra en AFA (por haber dicho –Aguilar– que Boca pretendía imponer "el poder hegemónico") y le pidió al presidente de Boca que "recuerde cuando tildó a los riverplatenses de innombrables", calificativo por el cual él le podría haber iniciado una causa "en la justicia ordinaria". En otro orden se anunció que hoy, de 8 a 17, en el estadio Monumental –y sólo allí– se venden populares a 10 pesos y plateas a 60 pesos para el superclásico del domingo.

LO QUE LE PLANTEA EL JUEZ GOROSTEGUI A RACING

O aparece la plata o fuiste

La agonía de la Academia parece no tener fin. No se renovará domingo a domingo el permiso para jugar si Lalín u otros no ponen la plata.

El juez Enrique Gorostegui, quien se encuentra al frente de la quiebra de Racing, tendría decidido no autorizar a jugar al equipo durante todo el torneo Clausura si no aparece el dinero necesario para evitar el crecimiento del déficit. Así trascendió ayer en los tribunales de La Plata, donde se encuentra el despacho del magistrado.

Según admitió una fuente vinculada con el juez platense, "Gorostegui ya no podría autorizar al equipo partido por partido porque el déficit es un hecho, razón por la cual si no se consigue el dinero, no se puede jugar", remató la fuente. En realidad, lo que quiso decir es que hasta el momento Daniel Lalín, presidente residual del club, no logró juntar la plata prometida. El informe que elevó la sindicatura hace unos días, indica que Racing generó un déficit al 30 de abril pasado de 1.237.000 dólares. Para que Racing siga jugando, primero Daniel Lalín debe presentar ese dinero para cubrir el déficit y luego debería colocar sobre el escritorio otros tres millones de dólares, ya que en agosto pasado se comprometió a ser el fiador solidario en caso de que la quiebra genere déficit. Y según la sindicatura, eso es precisamente lo que sucedió.

Lalín había logrado la conformidad de todos los jugadores del plantel para que su empresa, Clafín, les pagara cuotas de primas atrasadas entre julio y agosto de este año, pero el juez rechazó la posibilidad de que, si la empresa no podía hacer frente a esos compromisos, sería Racing quien pagaría. Gorostegui no aceptó ese punto y le pidió a Lalín que los futbolistas firmasen otra propuesta. El magistrado desea: 1) que los jugadores renuncien a lo que les debe Racing; 2) que sea la empresa de Lalín la que pague las deudas. Los integrantes del plantel quieren asegurarse el pago de las cuotas atrasadas y de esta manera podrían quedar sin cobrar buena parte del dinero, ya que renuncian a que Racing les pague y eso los perjudica notablemente.

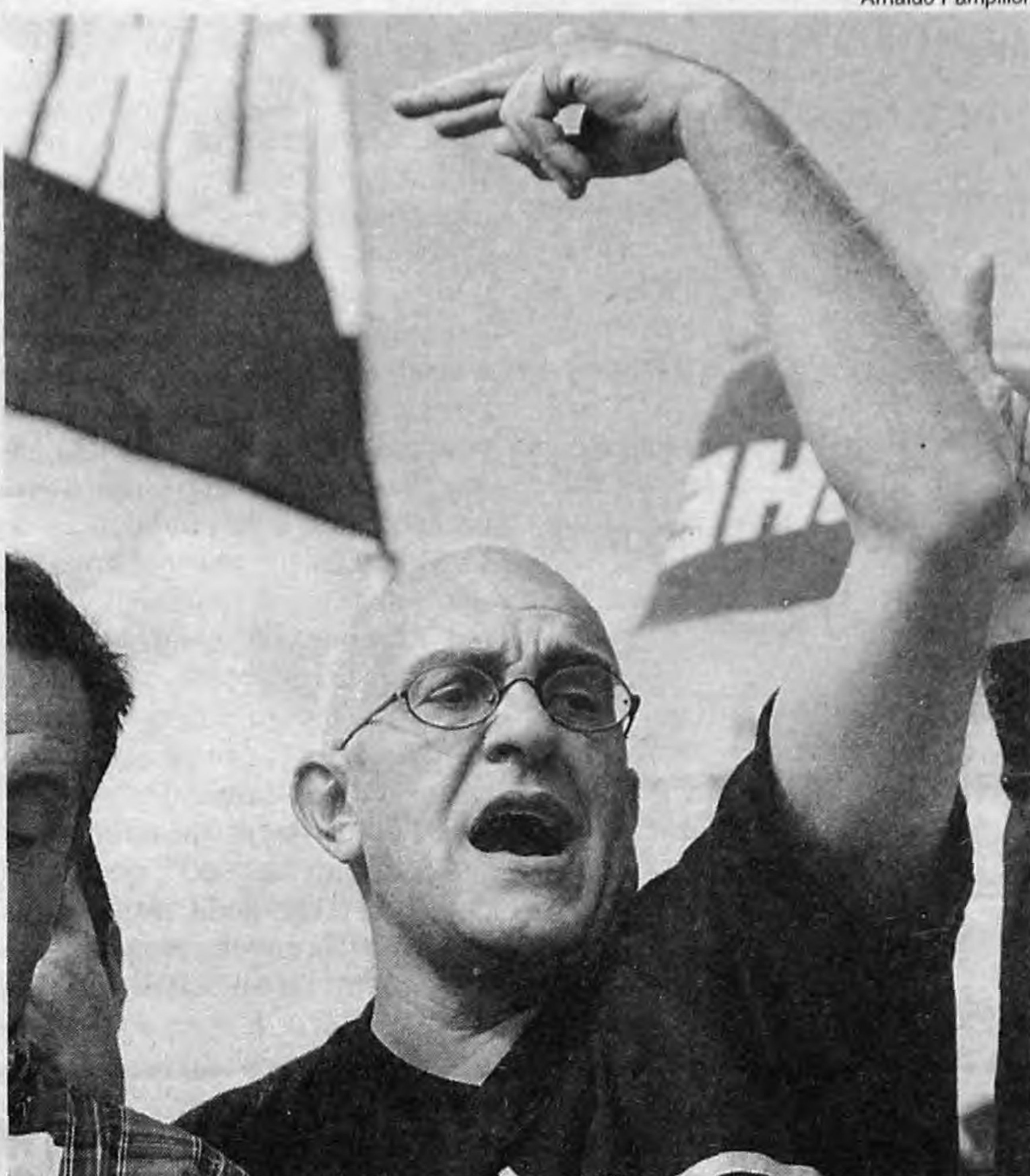
Como si esto fuera poco, Lalín debe presentar avales como una forma de garantizar el pago de la deuda que se mantiene con el plantel y hasta ayer no había conseguido tanto dinero. Sólo logró depositar 200 mil dólares. Frente a este panorama oscuro, Gorostegui tomaría la determinación de clausurar el club.

No sólo Lalín tuvo mucho trabajo, ya que el vicepresidente residual, Luis Buchner, se comprometió ante el juez a llevar durante la semana en curso todo el dinero, aunque Gorostegui ya no cree mucho en palabras. Por otra parte, los peritos –Leandro Puig Gómez y Esteban Pérez Duhalde– designados por el magistrado para determinar la veracidad del presupuesto en discusión aún no terminan las pericias, pero todo indica que Racing es deficitario, tal como lo había anunciado la síndico, Liliana Ripoll, con quien Lalín está enfrentado. La presencia de los peritos se debió a que Ripoll dijo que "Racing era deficitario", mientras que Lalín dijo todo lo contrario. Una aparente manera de ganar tiempo.

Por otra parte, en otro orden de cosas más siniestro, si cabe, uno de los liquidadores de los bienes del club, Ricardo Seoane, afirmó ayer que los derechos federativos de los futbolistas de la entidad podrían comenzar a ser vendidos en treinta días. Aunque fue cuidadoso en cuanto a los tiempos, dijo que en quince días podrían publicarse los edictos, por lo que podrían ser nogociados antes del 30 de junio.

Así está la situación hoy en Racing. Como desde hace mucho tiempo, su continuidad depende del dinero y en una época de crisis, como la que se vive en la actualidad, conseguir plata fresca es muy complicado. A no ser que aparezca un banco. Y el Banco de la Provincia de Buenos Aires, entidad que iba a realizar un préstamo importante, aún no apareció.

Arnaldo Pampillón



Los tiempos de Lalín y su gestión parecen agotarse hora a hora.
El presidente residual no ha podido cumplir con sus compromisos.

Escrache frente al juzgado

Los hinchas de Racing realizarán hoy un nuevo escrache frente al Juzgado Civil y Comercial número 16, que tiene a su cargo el juez Enrique Gorostegui, con la finalidad de presionar al magistrado para que le pida la renuncia al presidente residual del club, Daniel Lalín.

La idea de los simpatizantes de Racing es que Lalín deje su cargo y también que Gorostegui no decrete la quiebra de la institución. Hasta el momento la única manera de que esto suceda es que la Justicia acepte la propuesta de la Asociación del Fútbol Argentino, entidad que presentó una serie de avenimientos que sólo se pondrá en vigencia si el titular residual del club deja el sillón de la presidencia. El trabajo que presentó la AFA fue ideado por el abogado Agricol De Bianchetti y se lo entregó al juez a mediados de febrero pasado.

SUPERO A ARGENTINOS EN TODOS LOS ASPECTOS DEL JUEGO

Newell's tuvo orden, gol y a Saldaña

1 — ARGENTINOS
Pontiroli; Cogliandro, G. Quinteros, Cocca, Garfagnoli; Solana, Ledesma, Facciutto; Cartes; J. Quinteros, Bennett.
DT: Osvaldo Sosa.

4 — NEWELL'S
Cejas; Fuentes, D. Crosa, F. Crosa, Bernardi; París, Fagiani, Saldaña, Manso; Real, Cobelli.
DT: Jorge Castelli.

Goles: 22m Saldaña (N); 24m Cobelli (N). 56m Quinteros (A); 57m Real (N); 81m Cobelli (N). **Cambios:** ST desde el inicio, Priotti por Manso (N); Moreno y Sabbag por Facciutto y Bennett (A); 80m Guiñazú por Saldaña (N). 82m Quintana por Real (N). **Arbitro:** R. Ruscio. **Cancha:** Deportivo Español.

Gran triunfo de los rosarinos con una actuación casi perfecta: Saldaña, notable; Fagiani, Bernardi, Cobelli y los centrales, a gran nivel. Argentinos, una sombra. Fue superior Newell's ya durante el primer tiempo. El equipo de Castelli entendió mucho mejor que Argentinos cómo había que jugar y lo hizo. Ganó en el medio por presencia de Bernardi y Saldaña y atacó con velocidad y decisión, aprovechando las llegadas libres de Fagiani por la izquierda. Por otra parte, aunque Manso no apareció, los dos de arriba –sobre todo Cobelli– se movieron muy bien y Saldaña se bastó para alimentarlos. Este ya era la figura, por entonces, y no sólo hizo un golazo de treinta metros sino que además habilitó al grandote Cobelli para que resolviera en el segundo. A todo esto, Argentinos echaba atrás a Quinteros para buscarla y el único que aportaba era Solana por derecha. Muy poco e inofensivo. Con los cambios, Sosa buscó la pelota pero en principio el trámite no cambió. Al contrario, Newell's lo tuvo más fácil un par de veces. Hasta que a los once, el tiro libre de Quinteros rozó en alguien y se metió. Pero Newell's no lo dejó festejar y se puso 31 enseguida y, a partir de ahí, sólo hubo que esperar a cuánto llegaría la cuenta. Y pudieron ser más.

SUPERGA

Negras nubes de lluvia y niebla cubrían la ciudad cuando el avión con el equipo completo del A.C. Torino inició el descenso. Pese al mal tiempo, todo parecía ser como siempre aquel 4 de mayo de 1949, apenas pasadas las cinco de la tarde. Pero no era así. "Il Grande Torino" venía de jugar en Lisboa y era el equipo más fuerte de los años cuarenta. El piloto pretendía llegar al aeropuerto turinés de Caselle y descendió con el trimotor Fiat G-212 demasiado cerca del monte Superga; el avión tocó la torre de una iglesia y se estrelló. Todo el equipo murió en la tragedia. También dirigentes y periodistas: 31 en total. "Los invencibles" abandonaron hace cincuenta años imbatidos el campo de fútbol, pero protagonizaron la mayor tragedia en la historia del fútbol italiano. Durante seis años el Torino no había perdido un solo partido como local en el estadio Filadelfia. Sus rivales apenas habían podido arrancar ocho empates en cinco años. En la temporada 1947/48 el Torino convirtió nada menos que 125 goles, y la selección italiana de esa época no era mucho más que el Torino vestido con otra camiseta. En la metrópoli piamontesa el Torino era por entonces el indiscutido líder. Muy diferente a la actualidad, donde el Torino lucha por ascender a la Serie A, mientras la Juventus es el gran equipo de la ciudad. Todo un país que acababa de salir de una guerra mundial vivía pendiente de las hazañas del Torino, y los jugadores en torno del capitán Valentino Mazzola eran héroes nacionales. Tras el accidente, "Il Grande Torino" pasó a ser definitivamente un mito. Dos días después de la tragedia la Federación Italiana declaró al equipo como campeón de la Liga, cuando faltaban cuatro fechas para el final de un campeonato que tuvo un cese abrupto el 4 de mayo, poco después de las cinco de la tarde. El "Toro" se consagraba campeón por quinta temporada consecutiva, y en el monte Superga el presidente Barassi ofrendó, con manos temblorosas, la copa del campeón a las víctimas del accidente. Centenares de miles de personas abarrotaron las calles cuando el tren con los féretros de los futbolistas cruzó la ciudad. Se despedían de 18 jugadores, los entrenadores Egri Erbstein y Leslie Lievesley, dos managers, el masajista y tres periodistas: el saldo de la tragedia de Superga.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **O-F-J-L**)

1º	7506	11º	8501
2º	4881	12º	6751
3º	2218	13º	9492
4º	6840	14º	8607
5º	6365	15º	3712
6º	8514	16º	9781
7º	2384	17º	8829
8º	7281	18º	1533
9º	7240	19º	5751
10º	5955	20º	2867

Nacional (Vespertina-Letras **C-J-K-N**)

1º	5473	11º	7262
2º	7844	12º	1948
3º	5729	13º	4973
4º	5453	14º	7693
5º	0985	15º	8764
6º	8806	16º	9889
7º	0246	17º	2183
8º	4584	18º	9342
9º	8593	19º	8297
10º	4713	20º	1202

Bonaerense (Vespertina)

1º	7887	11º	8278
2º	5692	12º	0983
3º	5225	13º	9704
4º	4044	14º	3145
5º	7386	15º	4556
6º	8101	16º	1048
7º	0809	17º	0073
8º	5347	18º	6394
9º	3237	19º	4763
10º	9058	20º	6447

Nacional (Nocturna-Letras **A-E--K-Y**)

1º	0497	11º	5045
2º	4535	12º	7872
3º	0003	13º	8760
4º	5638	14º	6704
5º	6243	15º	9208
6º	7883	16º	1089
7º	3836	17º	9255
8º	5773	18º	7710
9º	3181	19º	8799
10º	4412	20º	8554

Bonaerense (Nocturna)

1º	4924	11º	6890
2º	8186	12º	1524
3º	8948	13º	1957
4º	5400	14º	5728
5º	6052	15º	1154
6º	0465	16º	7273
7º	5509	17º	4176
8º	1359	18º	7699
9º	6264	19º	7662
10º	9473	20º	2978

TV

6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-IMPACTO A LAS OCHO.
9-FORMAR.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
9-MI EX.
11-LA NIÑERA.
12.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-SI LO SABE CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LIBRE-MENTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-D.N.I.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CQC.
7-CINE: "Dulce venganza".
9-CINE: "Coincidencia mortal".
11-CINE: "Alerta máxima II".
13-CAMPEONES.
23.00
13-VULNERABLES.
23.30
2-EL RAYO.
24.00
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-TELEVISION ABIERTA.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CINE: "Asesinato en las alturas".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

ENTREVISTA A PINKY, QUE RETORNO AL AIRE

"En la televisión actual,

La conductora rompió una larga ausencia del medio poniéndose al frente de un programa evocativo que remite a anteriores intentos como "Parece que fue ayer" o "La década del 60". "La cultura del videoclip se metió en todo, y el lenguaje perdió su lugar", subraya al definir la pantalla actual.

Por Luis Vívori

Un dato histórico permite dar la primera pauta sobre su relación con el medio: la televisión argentina nació en agosto de 1951, Pinky pisó el estudio de un canal por primera vez en 1956. "Hay gente que cree que yo la inventé, o estaba ahí cuando sucedió, pero no es para tanto...", se ríe ella. Sin embargo, Pinky –hoy en una carrera política que la postula como precandidata a la intendencia de La Matanza– llevaba muchos años fuera del medio, contra su voluntad. El regreso se concreta en uno de sus terrenos predilectos, en que su tono reposado e íntimo encuentran el lugar justo: la evocación cargada de nostalgia.

Los dos primeros programas de "La década del '80", que se ve por Azul Televisión los sábados de 18 a 20, la encontraron bien parada dentro de su estilo, rodeada de una producción preocupada y con buenas cifras de rating. En la entrevista con **Página/12**, Pinky define a la televisión de hoy como "hija del videoclip", y analiza los ribetes esenciales de la propuesta que se enlaza directamente con "La década del '60" y "Parece que fue ayer", sus intentos anteriores en la misma materia.

–Ahora que está de vuelta en televisión, ¿puede contar por qué no trabajaba, si por decisión propia o de los canales?

–Antes de esta vuelta, hace unos cinco años, hice un programa en América del que me fui a los tres meses porque no me gustaba como estaba producido. Después tuve muchas ofertas, pero como no tengo el típico problema de la ansiedad por estar en la tele –algo que por otro lado les pasa a muchos, y los lleva a agarrar cualquier cosa que les ofrezcan–, no acepté ninguna. Marcelo Tinelli, por ejemplo, me llamó para su ciclo en el que les toman al pelo a los invitados, pero aunque me parezca muy divertido es algo que sé yo no debo hacer. Y no lo hice.

–¿No tenía ansiedad porque no necesita trabajar?

–En realidad a esta altura de mi vida la tele es sólo placer, ya no es una necesidad, ni de trabajo, ni de ninguna otra cosa. Es mi lugar natural, estuve en ella 42 años y allí aprendí todo lo que sé.

–Teniendo en cuenta su experiencia, ¿qué diferencias principales encuentra entre la televisión de los 90 y la anterior?

> **Lugar:** ***"Tinelli me llamó para el ciclo en que les toman al pelo a los invitados. Aunque parezca divertido, eso es algo que yo sé que no debo hacer. Y no lo hice."***

–Hubo una época en la que la tele era más un mix. Lo llevaba a uno a pensar, y también divertía. Ahora es mucho entretenimiento, la gente grita todo el tiempo, es más histérica. Casi no da tiempo para pensar.

–¿Cambió la televisión o cambió la gente?

–Yo creo que ambas. Hubo un vaciamiento de ideas que arrancó con López Rega en el '73, tomando los canales a punta de pistola. A partir de ese momento, el contenido se fue vaciando. Los canales del Estado se armaron de esa manera y cuando vino la privatización, a comienzos de los '90, nada cambió. La gente se acostumbró, y además se transformó en negocio. Ahora es básicamente una empresa. Fue una cosa paulatina, la timba, los juegos y todo eso. Hay

Aquel papelón del maratón por Malvinas

A Pinky la sola mención de Malvinas le crispa los nervios. Aquel programa de fin de semana durante la guerra, en que en un estilo de patriada nacional instaba junto a Cacho Fontana a donar bienes para financiar la guerra de Galtieri, representa para la conductora una vergüenza personal. Pinky fue acusada de cómplice de la estafa cuando las posturas ante Malvinas se radicalizaron. Ella alegó por entonces que entendía aquel programa como un acto de solidaridad con los combatientes. Al mencionársele aquella porción de su historia, ahora que hace un programa sobre los 80 su cara compuesta dibuja un respingo. "¡Otra vez con lo de Malvinas!, se molesta ante la pregunta de **Página/12**. Después, cuenta su versión de hoy. "Lo que necesito decir es que por un lado ese programa fue una de las emociones más grandes de mi vida, pero por otro lado me originó un gran dolor. A mí no me importaba que aquella fuera la decisión de un general borracho. Los que estaban allá eran los pibes. Arriesgando la vida había amigos de mi hijo. Yo no sabía qué significa para los argentinos estar en guerra. Cuando Cacho me propuso hacer el programa estaba enferma, pero mis hijos me empujaron. Era estar unidos ante el espanto. Me trajo mucho dolor de cabeza hacerlo. Ante los milicos y ante mis detractores. Puse en pantalla a prohibidos, como Norma Aleandro, y me banqué al interventor del canal. Pero por otro lado no se sabía dónde estaba el efectivo recaudado ni tampoco el oro. Que los soldados nunca recibieron nada se descubrió recién cuatro años después. La verdad, nuestro pueblo me desconcierta, porque ante tanto espanto es como si nadie se hubiera dado cuenta de lo que estaba pasando. Cuando llegaron los pibes vi tánta impiedad frente a ellos que de sólo recordarlo me duelen hasta los huesos".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BLUE SKY
De Tony Richardson.
A las 20.00 por Gems.

Corren los primeros años 60, Kennedy enfrenta la Guerra Fría y los ensayos nucleares están a la orden del día. En una base militar de Alabama Hank (Tommy Lee Jones), un oficial del ejército estadounidense experto en radiaciones atómicas, y su esposa Carly (Jessica Lange), quien parece haber nacido para estrella de cine y no para vivir dentro del pacato ámbito militar, empiezan a llevarse de mal en peor. *Blue Sky* consagró a Lange, ganadora del Oscar y del Globo de Oro por su actuación, y resultó obra póstuma del director inglés.



RAPSODIA EN AGOSTO
De Akira Kurosawa.
A las 23 por Film & Arts.

Cuatro nietos llegan a la casa de la abuela de vacaciones, mientras sus padres viajan a un Estados Unidos que los colma de expectativas. La casa queda en Nagasaki. Los chicos no saben nada de las bombas atómicas del final de la Segunda Guerra, porque sus padres han rehuido de las explicaciones del pasado. Esa abuela casi ciega cuyo marido murió medio siglo antes les contará la verdad de la historia, hasta dejarlos perplejos. Visto desde la Argentina, este magnífico film ayuda a entender que desmemorias interesadas hay en todas partes.



ACTOS PRIVADOS
De Antonia Bird.
A las 23.45 por Space.

Desde sus primeras escenas, cuando un cura de una parroquia de Liverpool se siente mal desplazado de su puesto y arremete contra los cristales del lujoso obispado con una cruz como ariete, la película deja sentada claramente su posición. *Actos...* está del lado de lo que identifica como la verdadera Iglesia y en contra de sus autoridades. El reemplazante del cura será el padre Greg. A través de este personaje, que establece una relación homosexual que toma estado público, la directora urde una trama sobre el valor de la verdad en medio de la hipocresía.



EL CRIMEN DE CUENCA
De Pilar Miro.
A las 22 por Cineplatea.

La fallecida directora española, que impulsó desde el gobierno el mejor cine de su país, estableció una estrecha relación con el público argentino tras el estreno de esta película, en pleno estertor de la dictadura militar. El film narra el caso de dos campesinos analfabetos, acusados de un crimen que no cometieron, pero del que se terminan confesando autores, tras las brutales torturas de la Guardia Civil. Con aire de época, el film es una feroz crónica negra, que se erige como una denuncia de los peligros del poder omnímodo.

CON "LA DECADA DEL OCHENTA"

no hay tiempo para pensar"

un menú único.

–Entre otras cosas ya casi desaparecieron los programas ómnibus, un formato en el que usted trabajó mucho tiempo.

–Desaparecieron porque eran precisamente un mix: música, entrevistas, información. Ahora todo eso está en la semana. La gente esperaba el sábado y el domingo para poder disfrutar de un gran abanico de posibilidades. Ahora cada vez más hay programas de media hora, y eso es todo un dato. La cultura del videoclip se metió en todo, cuando es algo que en la música ya no se usa. El lenguaje perdió su lugar, cinco o seis adjetivos se reemplazan con una palabrota porque no se tiene riqueza para hablar. Eso de fragmentar, del vértigo permanente, es un verdadero dislate.

–¿Evaluó en la decisión de su vuelta que el Canal Azul tiene todavía una pantalla muy fría?

–A mí siempre me pasó eso. Toda la vida fue así. En el viejo canal 11, en canal 13 o en donde fuera. En general, a mí el rating me acompañó en casi todas las oportunidades, por eso no me da miedo la situación de Azul TV. Aunque es cierto que éste no es un programa que vaya a romper los números, porque no está pensado para eso. Además, el canal en ese horario no mide, así que lo que saque es mío. Nunca me desesperé por el rating, lo que quiero es hacer un programa digno por sobre todas las cosas.

–¿En qué se diferencia del típico programa que apela a la nostalgia como arma principal?

–En realidad, más que un programa evocativo, intentamos que ayude a reflexionar. La intención es refrescar la memoria de la gente tomando los hechos más importantes de la década, los sociales, los culturales y los políticos.

–Su ingreso en el terreno de la política debe ser un problema. ¿No le parece que militar en el radicalismo la perfila en un lugar demasiado identificable para el espectador avisado?

–Yo separo mi rol político de la actualidad, con el trabajo de conductora. Los hechos de los ochenta son hechos precisos y los protagonistas dan su versión. Por eso, sin culpas, invitamos al primer programa al doctor Alfonsín, porque creo que de esa década para los argentinos, el hecho más importante fue el retorno a la democracia.

–¿Siente que va a despertar polémicas?

–Yo creo que sí, porque siempre que trabajé con García se provocaron polémicas. Es como la película de Kurosawa, *Rashomon*: sobre el mismo episodio está tu historia, mi historia y la del otro.

–Siendo García el productor del programa, ¿qué versión es la que va a prevalecer, teniendo en cuenta que es propietario de un diario y un canal de tendencias populistas?

–Yo con él me llevo muy bien, somos amigos desde hace años, y puedo decir que en términos políticos es absolutamente independiente. Además no estoy muy segura de que sus medios sean menemistas. El le da libertad a toda su gente, y se juega por ella más allá de ideas políticas.

–Pero es lógico que aparezcan diferencias entre ustedes.

–A mí nadie me dio pautas, y además no tengo libro. Conduzco improvisando, por lo que todo lo que digo en el programa en el momento de estar al aire, es fundamentalmente mi responsabilidad.

Sandra Cartasso



Pinky hizo más de ocho puntos –bastante para la pantalla de Azul– en sus dos primeros programas.
"Conduzco improvisando, por lo que todo lo que digo en el programa es de mi exclusiva responsabilidad", cuenta.

Cifras: ***"A mí el rating me acompañó casi siempre, por eso no me da miedo la situación de Azul TV. Aunque éste no es un programa para romper números."***

Autocine for ever

Tras el éxito de convocatoria logrado por el autocine montado en los lagos de Palermo el fin de semana pasado, las autoridades de Cultura del Gobierno de la Ciudad comenzaron a planear una continuación. El nuevo ciclo de cine gratuito comenzaría en la primavera de este año y continuaría durante los fines de semana del verano del 2000, si todo va bien. La prueba piloto de instalar un autocine superó las expectativas de sus organizadores, que en principio habían planeado tres funciones y debieron agregar dos más. "La respuesta de la gente nos obligó a agregar funciones. En total, fueron 1750 autos y 2350 personas a pie", contó ayer el director del programa de recuperación del espacio público de la comuna, Alejandro Gómez. A la atracción que generó en los porteños la noticia de recuperar la ceremonia de ver cine en el auto –pensada como cierre para el programa Cine en las Plazas–, se sumó el nivel de las películas proyectadas en la pantalla de 22 por 12 metros: el viernes fue *La vida es bella*, ganadora de tres premios Oscar; el sábado, *Mi marciano favorito*, en carácter de preestreno, y el domingo, *Estación Central*, el film brasileño que también compitió por el Oscar. El pico de gente a pie se dio el domingo, cuando se acercaron dos mil personas que fueron ubicadas en un sector especial. Esta versión del autocine se completó con un inédito sistema de emisión de audio a través de la FM de la Universidad de Buenos Aires, por lo que la gente pudo seguir nítidamente el sonido de las películas a través del walkman o el autoestéreo, y matar la espera escuchando música e información sobre los films.

UN PROGRAMA BASADO EN LOS ARCHIVOS VISUALES

El sábado de los recuerdos

Por Esteban Pintos

Pinky representa un pedazo de la historia de la televisión para varias generaciones de argentinos. Es algo así como la señora que ilumina con su antorcha en el comienzo de cada película de la *Columbia Pictures*: un clásico. Cualquiera sabe que se llama Lidia Satragno, que tiene una hermana que fue modelo *hot* en los setenta (Raquel), que condujo un gigantesco y vergonzante programa benéfico en la guerra de Malvinas por ATC, que estuvo casada con el cantante de tangos Raúl Lavié. Incluso, todos pueden reconocer, aun sin verla, su carcajada grave y estruendosa.

Tal privilegio –el de ser un personaje popular, de verdad– la llevó incluso a pensar que tiene un futuro en la política, dentro de radicalismo terragnista. Lo mismorespetan los encargados de programación de Azul Televisión primero y el agitador mediático Héctor Ricardo García quienes decidieron convocarla para que conduzca lo que parece ser su especialidad final: los especiales recordatorios de décadas pasadas. Y en sábado a la tarde, por supuesto. ¿Título? "La década del 80", ¿cuál si no?

Entonces, ahí está Pinky con su eterna sonrisa y sus exposiciones didácticas que sirven de introducción a cada bloque temático, en donde se recuerdan hechos y personajes de los años 80. Ya pasaron Malvinas, un tema que la crisoa –ver recuadro aparte– Olmedo, La Tablada, Maradona, Monzón, el Mundial '86, el retorno de la democracia, la hiperinflación, y vendrán otros por el estilo. El enorme archivo del que dispone García como productor general del ciclo –en aquellos años, el director del diario *Crónica* también conducía el canal 2 de La Plata, en un período breve pero intenso– es una fuente poderosa de información e incluso, con el estilo rimbombante que hoy posee su *criatura* más preciada Crónica TV (eso de "en vivo y en directo" es copyright absoluto de Mr. García), potencia su efecto. Así, cada informe intenta ser lo más riguroso posible, e incluso se sirve de esa perspectiva más *jugada* que puede brindar el paso del tiempo. Se incluyen imágenes de archivo de gran valor periodístico y también de las obvias, hay invitados en el piso que aportan su testimonio sobre el tema en cuestión y todo tiene ese tono tan... *sábado a la tarde*.

Temas: ***Ya pasaron Malvinas, Olmedo, La Tablada, Maradona, Monzón, el Mundial '86, el retorno de la democracia, la hiperinflación, y vendrán otros por el estilo***

En un día de la semana hasta hace poco menospreciado por los adictos al rating, en donde hoy lideran programas todo-terreno del tipo "Sábado bus" y "Teleshow", sin olvidar a la gigantesca tarde bailantera de América, "La década del 80 intenta ganarse un lugar, y hasta ahora el público no le ha dado la espalda. En dos emisiones fluctuó entre los 7 y los 9 puntos (cifra nada despreciable), y todo indica que se mantendrá por ahí, apostando a lo seguro. Tiene con qué. Pero no debe pedírsele más: sea para un film de Richard Attenborough o para uno de Quentin Tarantino, la señora de la *Columbia Pictures* es la misma. Siempre.

Ya nadie puede ver el Sexgate por Internet

Una página de la red, que proponía una serie de chistes, cuentos y fotomontajes sobre el affaire Clinton-Lewinsky, fue eliminada.



Por Marcelo Raimon

Uno de los sitios más divertidos de los últimos meses en Internet, www.billclintonsex. acaba de desaparecer en la red, víctima de una sobredosis de autocensura. La página había sido diseñada por un empleado del departamento de marketing del sitio www.xpics.com, uno de los principales proveedores de material pornográfico de la red. En sus ratos de ocio, ese empleado, cuyo apodo es Yan, armó una divertida página en la cual le tomaba el pelo al presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, a causa de sus sonados episodios de sexo oral y habanos con la ex becaria Monica Lewinsky. El sitio acreditaba cientos de hits por día, pero bastó que el dueño de www.xpics.com se diese cuenta de que era una aventura solista de uno de sus empleados para que le ordenara "cesar de inmediato". "Mi jefe se puso un poco paranoico –explicó Yan en una entrevista con **Página/12**–, y eso es raro desde el momento en que es dueño de una de las más grandes compañías de material para adultos de la web." El sitio de Yan era más primoroso que provocativo: un website a medias pornosoft y a medias chistoso. El www.billclintonsex.com presentaba abundantes fotografías trucadas en las aparecían Clinton, su esposa Hillary, Monica y hasta el fiscal Kenneth Starr, el que lo puso contra las cuerdas de la opinión pública pero no logró vencerlo. "Para ser totalmente honesto, había diseñado el sitio para hacer algo de dinero", confesó Yan. En muchos sites hay links que llevan hacia proveedores y "host" que estimulan el negocio, más que nada basado en la publicidad, los "banners" de las páginas porno pagas y más poderosas.

La pequeña aventura duró un semestre, ya que había comenzado apenas a finales del año pasado. De todas maneras había logrado ser recomendado en varios listados de sitios para adultos y estaba entre los más importantes dedicados al Sexgate. Según su creador, www.billclintonsex recibía entre 1000 y 5000 visitantes por día, "dependiendo de cuánto apareciera Monica en las noticias". "Los Clinton y Monica Lewinsky son figuras públicas y es perfectamente legal hacer humor alrededor de ellos", sostiene Yan, para quien su presionada salida de la red guarda gran parecido "al caso judicial que enfrentó a Larry Flynt con el reverendo Jerry Fallwell", que demostró que nadie puede prohibir las exageraciones caricaturescas de los personajes públicos.


Uno de los fotomontajes más suaves de la página de chistes.
Había sido diseñada por un empleado de un sitio porno de la red.



"El gobierno de Estados Unidos no tiene realmente tiempo de ocuparse sobre todo lo que ocurre en la web", afirma el diseñador. "En Internet existe un montón de sitios que hacen humor a costillas de Clinton.

Clave: ***"Cualquiera se sorprendería al saber cuántos miles de personas buscan cada día con las palabras clave 'Hillary desnuda'", dice "Yan", el creador del sitio.***

El mío quizás era un poco más sexual y tenía más tráfico porque estaba bien ubicado en los buscadores, pero era inofensivo y tenía fotografías muy amenas". Yan dice que se decidió a crear el sitio, más allá de su espíritu burlón y aventurero, por otra sencilla razón: la enorme cantidad de veces que Clinton y sus problemas aparecen en los resultados de esas búsquedas. "Cualquiera se sorprendería al saber cuántos miles de personas buscan cada día con las palabras clave 'Hillary desnuda'", dice Yan.

Tanto es el interés que hasta existe un site "especializado": el www.gomonica.com, el top 100 de las páginas dedicadas a la mujer que desató el escándalo. Divididos por temáticas, gomonica.com ofrece cien sitios dedicados a Lewinsky, muchos de ellos muy bien organizados y otros simplemente personales. El sitio advierte que no se encontrarán allí fotografías de Monica desnuda, pero ofrece decenas de links hacia páginas con las consabidas fotos pornográficas retocadas con el rostro de la joven. Además pone a disposición del visitante el reporte del fiscal Starr con partes del video-testimonio de Clinton y de las grabaciones de las conversaciones telefónicas entre Monica y su amiga Linda Tripp. Y por unos pocos dólares puede comprarse on line una camiseta con el logo de gomonica.com. Como ocurre muy a menudo en la red, el jugoso cóctel de dinero, humor y pornografía.

Bill, el chofer y el cerdito

De la desaparecida www.billclinton.sex quedará en el recuerdo de los cybernautas algunas de las fotografías erótico-cómicas del presidente -algunas de las cuales sobreviven en otros sites– y por lo menos uno de los "chistes de la semana" que aparecían regularmente sobre el tema. Tal vez sea el que cuenta una historia que muestra a Clinton viajando por una carretera del interior del país, junto a su chofer. En un momento del aburrido viaje, se cruza en el camino un cerdito de una granja al costado del camino y el automóvil presidencial lo aplasta. "Bill le pide entonces a su chofer que vaya hasta la casa del granjero a explicarle lo sucedido", continuaba el relato. Más de una hora después, el presidente ve que el conductor está regresando hacia el automóvil con una botella de vino en una mano, un cigarro en la otra y toda la ropa desaliñada. "¿Qué te ocurrió?", preguntaba Clinton en la historia. Y el chofer le respondía: "El granjero me regaló el vino, la esposa del granjero me dio el cigarro y la hija de 19 años me hizo el amor apasionadamente". "Dios mío, ¿qué les dijiste?", se preocupó el mandatario. Y el chofer le responde: "Nada, solamente que era el chofer de Bill Clinton y que acababa de matar al cerdito".

Adiós a un mito heavy

El músico Osvaldo Civile, un referente histórico del heavy metal argentino, se quitó la vida la semana pasada, descerrajándose un balazo en el pecho. Civile era el líder y guitarrista de Horcas, grupo con el que grabó cuatro discos (uno de ellos, *Eterno*, aún inédito) en diez años. Pero los fans metaleros lo recuerdan fundamentalmente por su desempeño en V8, la legendaria banda pesada donde compartió escenario con Ricardo Iorio (luego en Hermética y actualmente en Almafuerte), Gustavo Rowek (conocido después en Rata Blanca) y Beto Zamarbide (fundador de Logos). V8 comenzó a tocar a comienzos de los '80, pero Civile ya tenía un largo camino recorrido en el under. Principalmente en su zona de influencia, el oeste bonaerense, donde por entonces Civile prefería el blues al hard-rock. Con V8 aportó su estilo, algo desmañado pero con mucho sentimiento, a una banda que pronto se convirtió en un símbolo. Lo de V8 era visceral, sucio y desprolijo, frente a la música más "blanda" de Riff. Grabaron dos discos emblemáticos para la historia del género: *Luchando por el metal* (1983) y *Un paso más en la batalla* (1984). Luego sobrevino un período de crisis en la banda y un problemático viaje a Brasil donde algunos integrantes quedaron varados. Civile abandonó el grupo que, sin embargo, con otra formación, editó *El fin de los inicuos* (1987), un disco con letras menos anárquicas y más afines al evangelismo. A fines de los '80, Civile armó Horcas, que en sus primeros tiempos compartió con Hermética el liderazgo de la nueva escena heavy. Luego, conflictos internos, cambios de integrantes y los problemas propios de Civile (estaba enfermo en los últimos años), pusieron a Horcas en un discreto segundo plano. El nombre de Civile resurgió hace dos años, cuando los integrantes de V8 (a excepción de Iorio) concretaron una reunión que se materializó en una presentación en Obras y en la posterior edición de un disco.

RETROSPECTIVA MAURICE PIALAT EN LA SALA LUGONES

Para descubrir un maestro del cine

Considerado por la crítica francesa entre los más importantes cineastas de su país –"El más grande después de Bresson y Tati", llegó a afirmar *Le Monde*–, Maurice Pialat es prácticamente desconocido en la Argentina, por lo cual la muestra de tres films que a partir de hoy se inicia en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (en colaboración con la Cinemateca Argentina y la Embajada de Francia) puede entenderse como una introducción a su obra. Marcado a fondo por una peculiar concepción del realismo, de trazos autobiográficos, el cine de Pialat es siempre austero, duro, por momentos incluso violento y de una gran libertad formal. Esas características ya están presentes en *La infancia desnuda* (1968), su primer largometraje, inédito en la Argentina, que se exhibirá hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y a las 22. Utilizando actores no profesionales, el film se interna en el mundo de los orfelinatos, a través de la historia de un chico huérfano, adoptado finalmente por una anciana excéntrica. "La ópera prima de Pialat es tan conmovedora que hay que agradecerle al cine que, en tan raras ocasiones, pueda producir una obra semejante", escribió el crítico canadiense James Quandt, en ocasión de una retrospectiva Pialat en Toronto.

Pasado mañana, en los mismos horarios, se verá *Le garçu* o *El pibe*, que aquí en la Argentina –y a pesar de tener como protagonista a Gérard Depardieu– pasó injustamente inadvertida bajo el título *¡Qué difícil es ser hijo!* Una pareja en crisis, en el momento de su separación, da paso a la relación de un padre con su hijo, de tres años (el hijo de Pialat en la vida real). "Un film insólito, arduo, exigente, pero que parece captar como pocos el flujo y reflujo de la vida", escribió en su momento **Página/12**. Finalmente, el viernes 7, sábado 8 y domingo 9 se proyectará *Van Gogh* (1991), con Jacques Dutronc, inédita en la Argentina. El film elude los episodios más dramáticos en la vida del pintor para concentrarse en los tres últimos meses antes de su muerte. El de Pialat es un Van Gogh que no sabe que es Van Gogh. Se verá a las 14.30, 17.30 y a las 21.

MAURO MACHADO EN LA GALERIA DIANA LOWENSTEIN

Pinturas caleidoscópicas

Antes sus obras estaban hechas de tiempo (cronológico y climático). Ahora dieron un salto al corazón de las ciencias.

Por Fabián Lebenglik

Acaba de inaugurarse en la galería Diana Lowenstein una nueva exposición de Mauro Machado (Rosario, 1954), cuyas búsquedas de los últimos años parecen haber encontrado ahora su punto, lugar y soporte precisos.

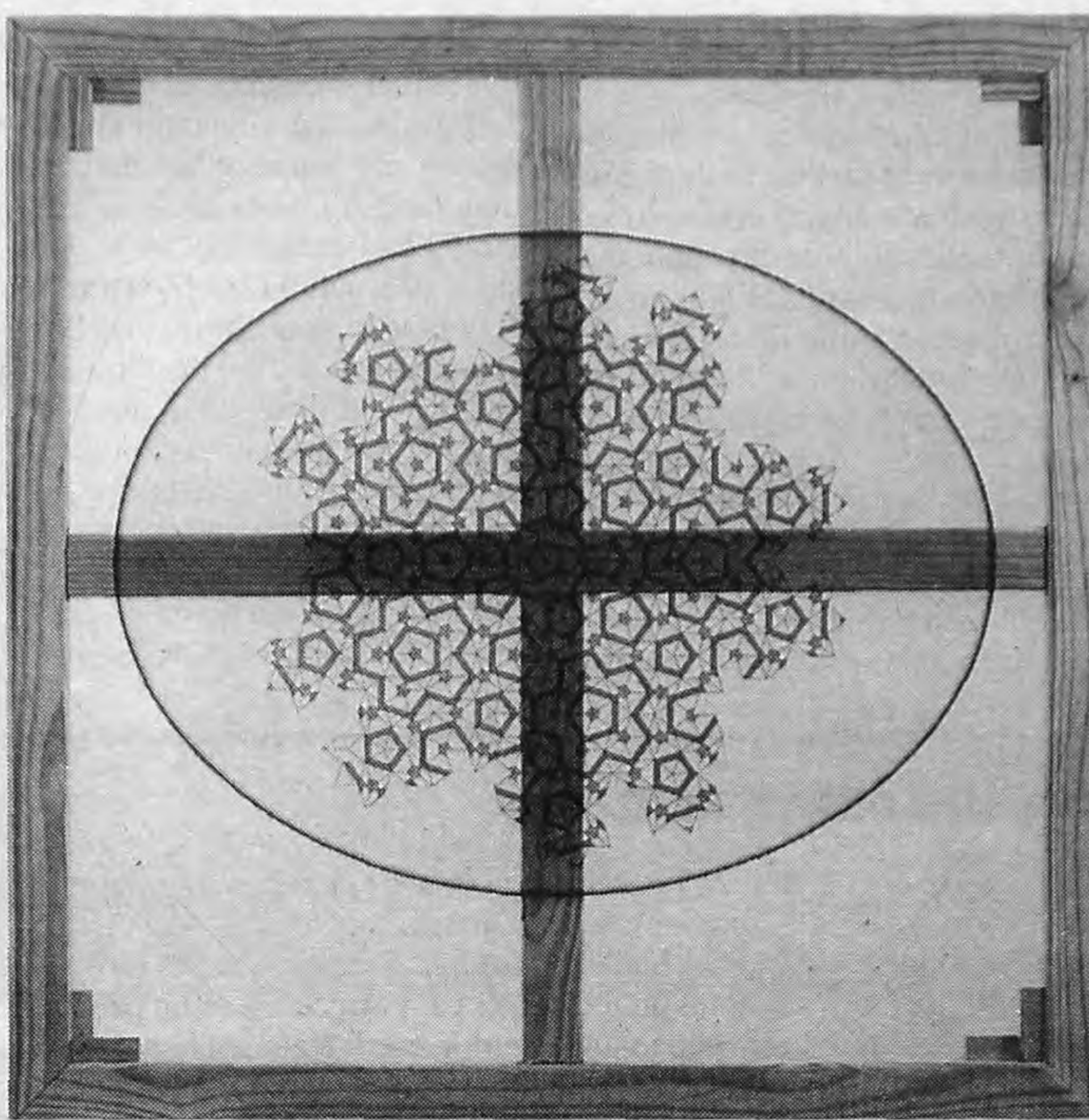
Hasta 1997 su pintura surgía de la indeterminación de procesos químicos y físicos, como la oxidación de ciertas substancias y la exposición de la tela a los factores climáticos. La clave era la utilización de materiales "extraartísticos" y la inclusión –o, en términos del propio Machado, la inoculación– de la variable *tiempo* como constitutiva del proceso *creativo*. El artista dejaba que el tiempo (cronológico y climático) actuara y determinara la densidad, textura y naturaleza de las formas y los colores. Así, las nociones de *autor* y *autoría* se disolvían en procesos de tipo objetivo, ajenos a cualquier *voluntad creadora*. La cualidad artística de las obras surgía de su inscripción, contexto, intención, circulación, exhibición, origen, destino y demás circunstancias.

No es un dato menor que Machado se dedicara inicialmente a las ciencias duras –es físico–, y que más tarde decidiera abandonarlas para hacerse artista plástico. Cambió la incertidumbre de la ciencia por las certezas del arte.

El saber de la física, en Machado, quedó incorporado como fuente de su trabajo artístico: la ciencia pasó a ser una sustancia poética.

Esta relación específica entre la ciencia y el arte tiene mucho en común con las teorías del ruso-belga Ilya Prigogine, premio Nobel de Química que propuso incorporar a las teorías y leyes científicas el componente de la temporalidad y escribió acerca del valor creativo de los fenómenos aleatorios. Como lo expresa la obra de Machado, la ciencia y el arte tendrían en común algo más que similitudes o analogías. La libertad del artista tiene una direccionalidad doble que va de la física a la pintura, ida y vuelta.

Modelos: *El pintor combina figuras complejas derivadas de la geometría fractal y núcleos relacionados con la física subatómica.*



"Especies axiomáticas: rojo 0120", de Mauro Machado.
Tinta sobre film poliéster; 110 x 110 cm, 1999.

Desde 1997 la obra del pintor avanzó sobre sus pasos, hasta las últimas consecuencias, exhibidas ahora, en su nueva muestra.

Cerrado el ciclo de la experimentación de la materia y de los efectos naturales, la imagen ahora es producto del control del artista.

De la indeterminación de las formas, cuyo resultado era de una densidad puramente pictórica, pasó al lugar dominante de la línea y la luz. Las formas que se multiplican en las obras lucen como diagramas en que se representa la estructura física de los procesos de su obra anterior. Son combinaciones de figuras complejas derivadas de la geometría fractal, relacionadas con la física subatómica: el modelo de los núcleos autosuficientes que a su vez componen un todo que los excede.

El salto que dio Machado en su obra es tan radical –y al mismo tiempo tan lógico– que incluye el modo de presentación de la obra: el soporte, los marcos, las condiciones de percepción, la iluminación, la transparencia. Ahora utiliza como soporte para algunas obras acrílicos y marcos de ventana; para otras, *displays* con luz interna, cajas de discos compactos, film transparente de poliéster sobre marcos de madera, etc.

Los títulos de las obras remiten a esa prosa poético-científica: "modelo", "axioma", "diagrama de estado", "especie", "colonia", "inoculación", "álgebra". Hay una traspolación de sentidos y términos que marcan la doble vía entre la física y la pintura.

Las estructuras que parece evocar Machado tienen a su vez una disposición sintáctica, es decir un esquema de ordenamiento, relación y enlace de elementos. Cada núcleo entra en una combinatoria infinita y controlada. La proliferación de formas, desarrollos y estructuras tiene determinadas reglas de composición, como sucede con las formas combinadas y espejadas de los caleidoscopios, donde la composición y recomposición pasan a formar parte de una lógica que las articula y yuxtapone. Las representaciones de estructuras parecen ser el resultado de una "inoculación aglebraica", como si fuera un virus informático -.los diseños de Machado están hechos con la ayuda de la computadora– que avanza hasta darles a todos los contenidos la forma loca de un patrón secuencial y exhaustivo.

La teoría general que puede servir de modelo para comprender la poética de Machado es la de Prigogine; la teoría específica, como acertadamente explica Carlos Basualdo en el catálogo de la muestra, es la del físico matemático y astrónomo británico Roger Penrose, que en la década del sesenta determinó, junto con Stephen Hawking, las características de los agujeros negros.

Penrose se dedicó también a los juegos de ingenio, geométricos y topológicos, al diseño de figuras imposibles, a las paradojas lógicas y las afirmaciones autorreferenciales. En este sentido, los "mosaicos Penrose" tienen relación directa -.en la construcción imbricada a lo Escher, los juegos ópticos, las falsas perspectivas, las estructuras proliferantes– con esta nueva etapa en la obra de Mauro Machado, que pasó del microscopio al caleidoscopio. (Hasta fin de mayo, en Diana Lowenstein Fine Arts, avenida Alvear 1595.)

BELLAS ARTES Y QUEENS MUSEUM

"Tucumán arde", mañana

Mañana a las 19, en la sala audiovisual del Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), se presenta el video documental *Tucumán arde*, basado en una idea original y la investigación de María José Herrera, dirigido por Mariana Marchesi, con guión de Belén Gache.

En 1968 tuvo lugar una de las manifestaciones artísticas más radicalizadas del campo artístico argentino: *Tucumán arde*, una obra colectiva, interdisciplinaria, que excedía el ámbito de las prácticas tradicionales. Una intervención sobre los medios masivos de comunicación que, ensamblada a los conflictos políticos contemporáneos, pensó al arte como instrumento eficaz para la transformación social. *Tucumán arde* construyó un circuito de contrainformación al oficial de la dictadura, para evidenciar el poder manipulador de los medios masivos y así generar una conciencia que condujese a la acción.

Durante los primeros seis días de noviembre de 1968, la sede sindical de la CGT, en la ciudad de Rosario, se vio convertida en un escenario poco usual, en el que un grupo de artistas, lejos de limitarse al público de una galería de arte, se dirigían a la sociedad en su conjunto utilizando todos los recursos formales del arte de vanguardia de la época, la ambientación, el happenning y la instalación, para apelar a los distintos sentidos, buscando la participación, pero también el compromiso del público.

El 25 de noviembre, el mismo grupo de artistas que había organizado la muestra en Rosario, la reinstala en la sede porteña de la CGT disidente, donde debía estar 15 días, pero fue censurada y clausurada pocas después de la inauguración.

El video –que se presenta simultáneamente en el Queens Museum de Nueva York, en el marco de la muestra sobre conceptualismo internacional, inaugurada la semana pasada– está coproducido por el citado museo neoyorquino y tres instituciones argentinas: el Museo Nacional de Bellas Artes, la Academia del Sur y la Fundación Antorchas.

Inauguran en la semana

- Raúl Lozza, envío a ARCO' 99, hoy, en el Fondo de las Artes, Alsina 673.
- Graciela Henríquez, pinturas, hoy, en Arternativo, Corrientes 2052.
- Marta Calí, hoy, en Filo, San Martín 975.
- Marcelo Bonevardi, construcciones, mañana, en Rubbers, Suipacha 1175.
- Tessi, Sara, Soria, Gabriel Rodríguez y Luciana Lardiés, mañana, en el Centro Rojas, Corrientes 2038.
- Marino Santa María, pinturas y Edgardo Madanes, esculturas, mañana, en el BAC, Suipacha 1333.
- Dani Yako, fotos, mañana, en la Alianza Francesa, Córdoba 946.
- Eduardo Faradje, pinturas, mañana, en Palatina, Arroyo 821.
- Norma Rojas, mañana, en el Espacio Giesso Reich, Cochabamba 370.
- Victorica, Retrospectiva, y Antonio Saliola (Bologna, 1930), el jueves, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
- "3 talleres daneses", el jueves, en el Museo del Grabado, Defensa 372.

Cuatro miembros de la Federación Iberoamericana de Productores comparan sus experiencias y, reunidos por **Página/12**, insisten en la necesidad de conjugar estrategias para sostener la industria.

PRODUCTORES DE CINE CUENTAN POR QUE SE HABLA MAS DE

"Hay que salir de las páginas

Por Patricia Chaina

La lógica indica que los productores de cine se dedican a conseguir y manejar el dinero para la realización de una película. Pero algunos van más allá de eso y se animan a planificar estrategias regionales para el crecimiento ya no de un film, sino de la industria misma. Sobre esa base se creó FIPCA –Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales–, cuyas bases sostienen que "las soluciones económicas para el desarrollo de la industria del cine, en Iberoamérica, serán el resultado de formas de producción alternativas y del intercambio de experiencias". Así lo explicaron a **Página/12** el mexicano Jorge Sánchez, el español Gerardo Herrero, el brasileño José Carlos Avellar y el argentino Claudio Pustelnik, los cuatro, miembros de la dirección de FIPCA. La organización se fundó hace dos años en México para promover el intercambio de experiencias entre los 13 países que la integran, y su intención es gestar una plataforma común de inserción en el mercado, a través de un frente de políticas unificadas. Entre ellas está el flamante modelo de ayuda interestatal delineado en el Programa Ibermedia (ver recuadro).

–¿Cuál es la situación de la industria en España?

Herrero: –España está quizás en el mejor momento de su historia. El cine español funciona con su público, se hacen unas 70 películas por año. Hay dinero público y se incluyó a las televisiones, públicas y privadas, a imagen y semejanza del resto de Europa, donde la TV es una concesión pública y tiene la obligación por ley de participar de la producción de cine. Por eso España está obligada a coproducir con Iberoamérica y generar nuevos mercados para sus películas.

Apuesta: ***"Una solución debería venir de la cultura. La cultura argentina va a generar una manera propia de hacer películas" (José C. Avellar, brasileño).***

–¿Cómo se llega a una situación tan optimista?

G. H.: –Creando bases económicas de producción que lo permitan, que haya pantallas suficientes para estrenos, acceso a todas las pantallas de films europeos, que las películas se identifiquen con el público y fundamentalmente con el público joven. Y que haya un volumen de dinero que lo permita. La financiación para una película es de un tercio con dinero del Estado, otro tercio con inversión de la TV, y el otro con inversión del productor. El cine español tiene por año unos 40 millones de dólares del Ministerio de Cultura, 40 millones de la TV y, en cifras macroeconómicas, mueve unos 120 millones por año.

–¿Y en México?

Sánchez: –Estamos saliendo de una situación difícil. Se aprobó una nueva ley que establece mecanismos de reducción fiscal para las empresas que invierten en cine, y la producción ya muestra indicios de recuperación, con una docena de buenas películas el año pasado. Pero el problema es que se perdió el público del cine nacional. Y hay que emprender una campaña para recuperarlo, y formar uno nuevo.

–¿Se fomenta la producción desde los estratos gubernamentales?

J. S.: –Está llegando inversión privada, por eso es importante la reducción fiscal. El Estado también se asocia, pero no es un buen socio. Es muy pasivo y con un peso burocrático que le impide actuar con la agilidad que impone el mercado. Pero el problema está en la distribución, la presencia estadounidense es de alto impacto, y ellos harán todo lo posible para impedir que haya un cine nacional, y sobre todo que las políticas de in-

El sueño del fondo iberoamericano

El Programa Ibermedia se gestó en la cumbre de jefes de Estado en la isla Margarita, en 1997, y estableció la creación de un fondo de apoyo económico "para el espacio audiovisual iberoamericano", según explica a **Página/12** Helena Vilardell, su secretaria técnica. Los diez países socios de ese fondo tienen que pagar una cuota –de mínima– de 100.000 dólares. Tal es la suma que aportó Argentina, al igual que Uruguay y Cuba. España aportó 2 millones de dólares, México 500.000, Brasil 300.000, Venezuela 200.000. Ese dinero va a cuatro programas de ayuda. *Coproducción*, con 200.000 mil dólares en préstamos. *Distribución*, con préstamos por 20.000 dólares, "pero eso se devuelve cuando la película empieza a tener su ganancia", aclara Vilardell. Para *Promoción* hay subsidios por 10.000 dólares, y para *Formación* hay 2500 dólares por año. Para desarrollo de proyectos, son 15.000 dólares en préstamo. Son elegidos quienes presentan un perfil de calidad integral: entre los beneficiados se encuentra el film *Botín de guerra*, de David Blaustein, sobre las Abuelas de Plaza de Mayo. "FIPCA trata de fomentar el contacto de los productores de Iberoamérica, y Argentina es un país muy importante. Tendría que liderar con España esta iniciativa, por eso su participación en fondos como el de Ibermedia no puede ser similar a la de un país chico y sin industria audiovisual como Uruguay o Cuba", reclama el director y productor español Gerardo Herrero, secretario general de FIPCA. "Habría que plantear a las autoridades cinematográficas una política de relación iberoamericana, porque me parece que se miran demasiado al ombligo, por decirlo de una forma fina", agrega Herrero, y concluye: "El cine argentino puede imponerse en el mercado externo, con una mirada americana, no sólo desde el nacionalismo argentino. Películas de Aristarain, Subiela, Olivera, Piñeyro deben estrenarse en Colombia, Chile o México. Es el camino para fomentar el desarrollo de la industria".

DINERO QUE DE ARTE

de economía"


Jorge Larrosa

Helena Vilardell, de Ibermedia.
Propone un fondo económico.

tegración, como las que propone FIPCA, prosperen.

–¿Cuál es la situación de Brasil?

Avellar: –Nunca me siento a gusto cuando tengo que hablar de cine como si lo hiciera para una sección de economía. Los productores no vamos a hacer un banco, sino películas. Y nuestro cine existe en principio como hecho cultural, como expresión de nuestros países. Lo que nos interesa es organizar una base industrial a partir de esa expresión y no al contrario. No se trata de organizar una industria para quién sabe un día poder hacer una película que tenga algún interés cultural.

–¿Y cómo lo efectivizan, desde la producción de películas, en su país?

J. C. A.: –En Brasil no existe ya instituto. Hay una ley que permite reducción de impuestos para las empresas que participan, y que un productor llegue a la Bolsa de valores con sus acciones. Pero la reducción de impuesto no debe superar el 80% del presupuesto, el resto es riesgo directo del productor. Así funciona desde el '94 y ha permitido que el año pasado se estrenaran 27 películas. El problema está en la distribución. Y es importante, como fue algún día establecer reglas para coproducciones, pensarlas hoy para codistribución.

–¿Qué beneficios podría tener el desarrollo de FIPCA?

J. C. A.: –El intercambio sobre modos de producción puede permitirnos salir de las páginas de economía de un diario y llegar a las de cultura. Si no, parecemos cine estadounidense, que sólo habla de números, costos y cantidad de espectadores. Pero nuestro cine, aunque sólo toque a un puñado de público, lo toca de verdad, y como expresión cultural. Eso es lo que queremos, porque una solución económica sale de una cultura. La cultura argentina, brasileña o española van a generar una manera propia de hacer películas. Como hizo en Bolivia en los '60 Jorge Sanjinés, en un país que no tenía cine y tanto nos influyó. Pero yo veo a veces películas africanas hechas por gente sin escritura. ¿Cómo se hizo el guión, cómo se preparan esos actores? Porque hay actores y guión, y filman de día porque no tienen luz. Pero organizan historias de una manera distinta, y cuando uno mira la película, no ve las carencias sino la historia, que es su cara del cine. El problema es que hoy todo el cine, para el público, tiene una sola cara, una sola manera de mirar, y nosotros queremos mirar al mundo de maneras distintas, y generar otras organizaciones económicas para hacerlo.



Jorge Larrosa

José C. Avellar (Brasil), Gerardo Herrero (España), Claudio Pustelnik (Argentina) y Jorge Sánchez (México).
La FIPCA está integrada por representantes de trece países, que quieren conformar una plataforma común.

> **Intención:** *"El objetivo es construir un mercado común iberoamericano. Producimos para el mercado interno, y habría que terminar con esa barrera". (Claudio Pustelnik).*

–¿Cómo se encuentra Argentina respecto a FIPCA y a las políticas de integración?

Pustelnik: –Hace cinco años que tenemos una de las mejores leyes de cine, y no hemos logrado que se respete cabalmente. Se desvían fondos y se cambia la estrategia del Estado cada 6 meses. Aun cuando por el INCAA pasaron 200 millones de dólares y se produjeron 120 películas, la inseguridad jurídica aleja a los inversores. Y nos lleva a los productores a pelear por las migajas de una torta, en lugar de ver cómo hacer para que la torta sea más grande. Independientemente de la legislación de cada país, y como cada uno fomenta su industria, hay un objetivo primordial y es la construcción de un mercado común iberoamericano audiovisual. En general producimos para el mercado interno, y habría que terminar con esa barrera.

J. S.: –En términos del fenómeno de la difusión, ese cerco no lo va a romper un país ni una película, aunque es precioso que exista *Estación Central* en Brasil, o *Como agua para chocolate* en México. Sólo las estrategias de conjunto permitirán el crecimiento.

cine

ABRE LOS OJOS
Dir.: Alejandro Amenábar. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 12.50, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL DIVINO NED
Dir.: Kirk Jones, con Ian Bannen. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.20, 21 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30 y 20.50 hs.

EN PRESENCIA DEL PAYASO
Dir.: Ingmar Bergman. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

ELIZABETH
Dir.: Shekhar Kapur, con Cate Blanchett y Geoffrey Rush. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.30 hs.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

LA MANZANA
Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LISBOA
(Un viaje que cambiará tu vida). Dir.: Antonio Hernández, con Carmen Maura y Federico Luppi. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martin Donovan. P/16.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 16.35, 19.20 y 22 hs.

NADIE ME QUIERE
Dir.:Doris Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 19, 21 y 23 hs.
8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PASION DE UNA NOCHE
Dir.: Mike Figgis, con Wesley Snipes y Natassja Kinski. P/16.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn.

PEQUEÑA VOZ
Dir.: Mark Herman, con Michael Caine y Brenda Blethyn. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

REVANCHA
Dir.: Brian Helgeland, con Mel Gibson. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SORIANO
Dir.: Eduardo M. Bradley. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22.50 hs.

UNA ACCION CIVIL
Dir.: Steven Zaillan, con John Travolta. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

en cartel



LA MANZANA
De Samira Makhmalbaf
(Irán)

La hija de Mohsen Makhmalbaf, segundo realizador iraní en orden de importancia detrás de Abbas Kiarostami, filmó una metáfora paradójicamente anclada en la más estricta realidad. A través de un noticiero televisivo, Samira y su padre se enteraron del caso de dos mellizas encerradas bajo llave desde su nacimiento, en pleno centro de Teherán. Con sólo 18 años, Samira se sumergió en el caso y concretó un film que oscila entre la ficción y la realidad, protagonizado por varios de los personajes reales. ***(Cine Lorca exclusivamente.)***



EL GRAN LEBOWSKI
De Joel y Ethan Coen
(Estados Unidos)

Después de Simplemente sangre *y* De paseo a la muerte, *los hermanos Coen volvieron a uno de sus géneros favoritos, el policial negro, esta vez llevándolo al terreno de la farsa. La voz áspera de Sam Elliot va relatando la historia de Jeffrey Lebowski (Jeff Bridges), y a medida que lo intenta se pierde en el relato. Los Coen van siguiendo esta historia guiados sólo por su vocación de sinsentido, dejando un tendal de escenas y personajes delirantes.* ***(Premier, Galerías Pacífico y Atlas Belgrano.)***

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
PATCH ADAMS
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LISBOA
(Un viaje que cambiará tu vida): 13.40, 18.35 y 23.15 hs. P/16.
PEQUEÑA VOZ
12, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05.
MENSAJE DE AMOR
13.50, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
PASION DE UNA NOCHE
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
11.55, 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 h.
EL DIVINO NED
11.50, 13.55, 16.05, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA ACCION CIVIL
15.15 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PATCH ADAMS
15.55 y 20.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO
12.40, 17.40 y 22.45 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL GRAN LEBOWSKI
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
ESTACION CENTRAL
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ELIZABETH
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TIENES UN E-M@IL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HOYTS GENERAL CINEMA
(Abasto de Buenos Aires). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MENSAJE DE AMOR
11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL AMATEUR
13.30, 18.10 y 23.10 hs. S/R.
8MM.
(Ocho milímetros): 14.30, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 11.40, 16.30 y 22.15 hs. P/16.
LO OPUESTO DEL SEXO
13.45, 18.25, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
REVANCHA
13.15, 15.25, 19.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO
14.05, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LA VIDA ES BELLA
11, 15.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CELEBRITY
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala III
MENSAJE DE AMOR
13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
PASION DE UNA NOCHE
13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
LISBOA
(Un viaje que cambiará tu vida): 13.10, 15.40, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala II
MENSAJE DE AMOR
13.20, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
UNA ACCION CIVIL
13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
SHAKESPEARE APASIONADO
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala VI
LA VIDA SOÑADA
13.10, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
EL GRAN LEBOWSKI
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala 2
LA VIDA SOÑADA
12.50, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
MENSAJE DE AMOR
13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
PEQUEÑA VOZ
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala V
CELEBRITY
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala VI
PATCH ADAMS
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
Sala I
MENSAJE DE AMOR
14.30, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13.
Sala II
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
Sala III
LISBOA
(Un viaje que cambiará tu vida): 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
Sala IV
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
Sala V
PASION DE UNA NOCHE
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
Sala VI
SHAKESPEARE APASIONADO
12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
UNA ACCION CIVIL
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13, 15.15, 17.45, 20.30 y 23 hs. P/16.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL DIVINO NED
11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CELEBRITY
20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATCH ADAMS
12.40, 15.10 y 17.35 hs. S/R.
SHAKESPEARE APASIONADO
15.30 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LA VIDA ES BELLA
13, 18 y 23.10 hs. P/13.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
MENSAJE DE AMOR
13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
8MM
(Ocho milímetros): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
Sala I
LA VIDA ES BELLA
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
MENSAJE DE AMOR
13.15, 16.30, 19.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
PASION DE UNA NOCHE
13.20, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala IV
SHAKESPEARE APASIONADO
13.40, 16.35, 19.05 y 22.05 hs.
P/13. Sáb. trasn.
Sala V
PATCH ADAMS
12.30, 14.35, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función 50% desc.).
Sala I
ESTACION CENTRAL
14.10, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.15 hs.). P/13.
Sala II
UNA ACCION CIVIL
14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.). P/13.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA POSADA MALDITA
(1939), con Charles Laughton. Hoy: 17 hs.
JOVEN E INOCENTE
(1937), con Derrik de Marney. Hoy: 19 y 21 hs. Ciclo de cine "Alfred Hitchcock: el período inglés". (Subtítulos en castellano).
CLUES
(Episode 4), de Dennis Potter. Ciclo de video Eagle Star-Bac: "The singing detective" (BBC1, 16 november-21 december 1986). Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ent. libre. (Microcine).
TRES CANTOS SOBRE LENIN
Dir.: Dziga Vetov. Ciclo de Cine Político. Miércoles: 19 hs.
CAMILA
Dir.: María Luisa Bemberg, con Imanol Arias y Susú Pecoraro. Homenaje a María Luisa Bemberg. Jueves: 19 hs.
LA VIDA ES UN LARGO RIO TRANQUILO
Dir.: Etienne Chatillez. Con Catherine Hiégel. Ciclo de cine francés. Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523. (Pl.: $ 3).
EVANGELION
(episodios 17, 18, 19 y 20). Video. Lunes: 19.30 hs.
COSAS QUE NUNCA TE DIJE
(1996). Dir.: Isabel Coixet. Nuevo Cine Español. Lunes: 22 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
LISBOA
(Un viaje que cambiará tu vida). Dir.: Antonio Hernández: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. P/16.
Sala "Amelia Bence"
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
Dir.: Alejandro Agresti: 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
EL AMATEUR
Dir.: Juan Bautihsta Stagnaro: 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. (Martes y miércoles todo el día y jueves a sábado hasta las 16 hs.: $ 3).
Sala I
LA EDUCACION AMOROSA DE VALENTIN
(Francia/Alemania/España-1976). Dir.: Jean L'Hote: 12.30 hs. Ciclo "La película del mediodía". (Pl.: $ 2).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Jueves. Fritz Lang (1ra. jornada)
DR. MABUSE, EL INFIERNO Y EL JUGADOR
(Alemania-1922). Dir.: Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogee: 17.30 hs.
EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE
(Alemania-1933). Dir.: Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogee: 21 hs.
LOS MIL OJOS DEL DR. MABUSE
(Alemania-1960). Dir.: Fritz Lang, con Dawn Addams: 23 hs. Pl.: $ 3.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
EL CABALLERO DEL DESIERTO
(1940). Dir.: William Wyler. Ciclo de Películas ganadoras de premios "Oscar". S/R. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Tres films de Maurice Pialat".
LA INFANCIA DESNUDA
(1968). Dir.: Maurice Pialat, con Marie Marc: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
SEBASTIAN FORSTER
(piano). 1ra. función de la Asociación Wagneriana. Obras de Mozart, Prokofiev y Liszt. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Dir.: Juan José García Gaffi. Función a realizarse en la Facultad de Derecho. Solista: Alexander Panizza (piano). Obras de Tchaikovsky. **Lunes: 20.30 hs.** Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **ENCUENTRO EN OCTUBRE**
de Antonio Rodríguez de Anca. Teatro Semimontado. Con Franklin Caicedo y China Zorrilla. A beneficio de la Casa del Teatro. Dir.: China Zorrilla. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
PERESTROIKA
de Tony Kuschner. Dir.: Alejandra Boero-Julio Baccaro. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 1).
TRABAJOS DE AMOR PERDIDO
de William Shakespeare. Por el grupo "Deveras". Dir.: Julia Calvo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 1).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL MUNDO DE LOS HOMBRES
Con R. Benítez.
EL MUNDO DE LAS MUJERES
Con P. Russo, N. Cura. Dir.: G. Barkis. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.
PAPA PARA SIEMPRE
Con E. Fousset.
NADANDO NADAS
Con A. Tarantino. Dir.: G. Barkis. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
MIRANDOLINA
de Carlos Goldoni. Dir.: C. Yañez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
SENTIMIENTO DE TANGO
Con Juan Carlos Copes. Actuación especial de Alberto Podestá. Gran elenco, bailarines, cantantes. Orquesta de "Adolfo Gómez". Lunes y martes: 20 hs.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado:

21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA REINA DE LA BELLEZA**
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes: 20 hs., miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Martes populares).

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186. **RUBEN CELIBERTI**
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARIELLE NORDMANN (arpa). Pta.: "Festivales Musicales". Hoy: 20.30 hs.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
ZOOEDIPOUS
Por El Periférico de Objetos. Dir.: Veronese-García Wehbi-Albarado. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.
KURT WEILL, BERLIN
(Postales en sombra). Piano, arreglos y dir. musical: Aníbal Coli. Voz y dirección: Alejandro Tantanián. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.
CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE
de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA FIERECILLA DOMADA**
de William Shakespeare. Por *"Actor's Repertory Theatre"*. Teatro en inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LAS DESCENTRADAS
de Salvadora Medina Onrubia. Dir.: Javier García. Miércoles: 21 hs.
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arriete. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telias. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906/370-1646. **FRIDA KAHLO**
"La pasión", de Ricardo Halac. Con Virginia Lago, Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miércoles: $ 10).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 23.30 hs., dgo.:20.30hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO**
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA INTIMIDAD
Con Natalia Méndez. Coreog. y dir.: Fedra Roberto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

AVE DE CIUDAD
Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAQUINA HAMLET
de Heiner Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marian Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. *Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.*

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reírse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
GARDEL MON AMOUR
Espectáculo de tango con Antonio Seoane y René Jacobson. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
BECKETT-UNO
de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Martín. Viernes: 21 hs.

DEL PASILLO
(Sal 2). Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **POCHOCLO**
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Dir.: Luis Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Diagonal Roque Sáenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Ent.: $ 12).
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 y 20 hs. (Sala "Teatro Abierto").
ABUE
(Doble historia de amor), de Carlos Gorostiza. Con Osvaldo Bonet, Ana Yovino. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **LAS ULTIMAS LUNAS**
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a *viernes: 21 hs.,sábado: 22 hs.*, domingo: 20.30 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LOS HIJOS DE MARIA
Libro y dir.: Enrique Morales. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
KRAPP
(La última cinta), de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Rubén Santagada. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **LA PECADORA**
de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
EL CORAZON QUE DI
de Mario Cura. Grupo "La Corte". Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21.30 hs. (Sala 2). Pl.: $ 10 (est.: $ 5).
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGO
Compañía de Arte Argentino de tango, danza y canto. Dir.: Pilar Bravo. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs.

en cartel



DIARIO DE UNA CAMARERA
De Octave Mirbeau

Autor de novelas y piezas teatrales, periodista y crítico de arte y literatura, Mirbeau publicó Diario de una camarera *en 1900. Se trata de su obra más famosa, y fue llevada al cine por el francés Jean Renoir en 1946 y por el maestro español Luis Buñuel en 1963. Sostenedor de posiciones anarquistas, retrata a través del diario de una criada el costado oscuro de una sociedad. Interpreta Rita Terranova, dirigida por Manuel Iedvabni. Ambientación de Jorge Micheli.* ***En Pigalle, Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). Función de despedida, hoy a las 21.***

TEATRISIMO
Martes de teatro

Presentación de un ciclo de Teatro Leído a beneficio de la Casa del Teatro, con participación de destacados artistas. La programación, que se desarrollará durante mayo, junio y julio, incluye obras de autores argentinos y extranjeros (entre otros, de Jean Anouilh y Tennessee Williams). Encabeza el ciclo, Encuentro en octubre, *de Antonio Rodríguez de Anca, actuada por Franklin Caicedo y China Zorrilla, también a cargo de la dirección.* ***Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21.***

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
ES MENTIRA
Dir.: Claudio Hoffman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs. *Ent.: $ 8.*

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
EL INSPECTOR
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Viernes: 22.30 hs. (Sala 3).

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Neruda). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Localidades desde $ 20.

LA PLAZA
(Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortiz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
Y EL MUNDO... VENDRA
de Eduardo Rovner. Con José Luis Calcagno, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Leonardo Goloboff. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.
PIAZZOLLAZO
Con el "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Dir.: Fernando Suárez Paz. Pta.: Laura Escalada de Piazzolla. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **GANSOLEROS**
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LA BELLA Y LA BESTIA**
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con "Antonio Pissano" (bandoneón). Viernes: 22 hs.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVAARRO-BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL REY SE MUERE
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 22.30 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ANALI Y FLIA.
Con Gladys Florimonte. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: *$ 5.*
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. Ortíz 1835. Tel.: 4806-7993/8051.
ARRANCAME LA VIDA
"El reencuentro". Con Chico Novarro y Andrea Tenuta. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.
DIARIO DE UNA CAMARERA
de Octave Mirbeau. Con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **EL AMATEUR**
de Mauricio Dayub. Con Vando Villamil y Mauricio Dayub. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., *domingo: 20 hs.* Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"... **JUAN CARLOS GENE-VERONICA ODDO**
en: "Aquel mar es mi mar". Viernes y sábado: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071. **LA VUELTA MANZANA**
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y *dir.: Hugo Midón.* Domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
EL PRINCIPE Y LA ROSA
Con Lali Lastra, Sofía Camji, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30, domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Sábado: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
ALFREDO PIRO
en: "bien debuté". Tango. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
GRUPO FLAMENCO RABAT
Con Gloria Gómez Monreal (cante), Cristian Puig (guitarra), Cecilia Piris y Darío Rojas (baile). Jueves: 22 hs. Ent. libre (consumición mínima: $ 10).
TUS BESOS FUERON MIOS
de Betty Gambartes-Diego Vila. Con Héctor Pilatti, Garófalo, Mónica Buscaglia, Jorge Nolasco. Dir.: Betty Gambartes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
FATS FERNANDEZ
"Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert (teclados). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LUIS SALINAS
"Como en casa". Artistas invitados. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Viernes: 0 h. Ent.: $ 18.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Orquesta de señoritas. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
MARZENKA
Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
DONNA CAROLL
en: "Ustedes y nosotros". Sábado: 22 hs.
LAS BLACANBLUS
Sábado: 0.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú *gastronómico-literario.* Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **DUKE ELLINGTON**
Homenaje. Con Hugo Pierre (saxo y clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. **TRIO LAUREL**
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LOS GAUCHOS ALEMANES
ptan.: "Gauchomanía". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
FALTA Y RESTO
Viernes 14 y sábado 15 de mayo: 23.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
g
salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DIME COMO JUEGAS
Con "Campi" y "Buena Yunta". Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

OLIVERIO
Allways. (Bauen Hotel-Subsuelo). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
TALISMAN
"Tres corazones y un piano". Con Luz Kerz, Graciela Pal y Mariana Torres. Domingo: 19.30 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO**
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE
Latin-jazz. Jueves: 22 hs.
JAVIER MALOSETTI TRIO
Jazz & blues. Viernes: 23 hs.
JIRAFAS EN LA INDIA
Melodías hindúes. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contribución: $ 2).
PERRO SIN DUEÑO
Peña de tango. Con Jana Purita (canto), Sergio Fulqueris, Jorge Senno (guitarras). Tangos, rancheras, valses. Dir.: Carlos Durañona. Viernes: 21.30 hs.
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS
Cante erótico. Títeres de mesa para adultos por el grupo "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 20 hs.
HEC, TAL ES EL CASO DE PERRO DE PAVLOV
Teatro-danza. por "ArtoBa Teatro Danza de Exceso". Autor y dir.: Mey Ling Bisogno. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. *(Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7).* No se suspende por lluvia.
ETERNA
Dir.: Laura Valencia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent.: $ 5.
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
INFORME PARA UNA ACADEMIA
de F. Kafka. Dir.: Diego Estarosta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS
Con Marcelo Zubiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).
EL HOMBRE QUE NADA
Dir.: José Minuchin. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338. **LA MUJERZUELA RESPETUOSA**
de Jean Paul Sartre. Con Eleonora Maristani y Daniel Alhadeff. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent.: $ 4).
UN CUADERNO HALLADO EN EL SUBTE
Autor y dir.: Luis Gasloli. Jueves: 21 hs.
MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA EL ULTIMO PORTEÑO
de Bernardo Cappa. Por el grupo "La Patemal". Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 20 hs.
DETRAS DE LAS NUBES
Basada en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Adap. y dir.: Claudio Depirro-Fernando Laporta. Viernes y sábado: 22 hs.
FANGO ROJO
Fragmentos de "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba" y "Yerma", de Federico García Lorca. Adap. y dir.: Carlos de Francisco. Domingo: 20 hs.
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4374-1251. (Ent. libre).
PUCHERO ARGENTINO
Sainete de Francisco Enrique. Versión libre de "El debut de la piba", de Roberto Cayol. Dir.: Enrique Dacal-Hugo Men. Domingo: 20.30 hs.

CONSERVATORIO BEETHOVEN
Av. Santa Fé 1736. Tel.: 4811-3971. **NORBERTO TORCHIA** y **NINO FASSA**
(piano). Alumno invitado: Fernando D. Zárate (canto). Tango. Hoy: 13 hs. Ent. libre.

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador 7395. Tel.: 4702-9184.
LOS PIOJOS
"10 años". Sábado: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990. **CARMEN**
Por "La Cuadra de Sevilla", de Salvador Távora. Opera andaluza de cornetas y tambores. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 20.30 hs.

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Fresco, nublado. Vientos del sector Oeste. Mínima: 10°. Máxima: 16°

12.30
◆ *La educación amorosa de Valentin* (1976), de Jean L'Hotte, en el ciclo La Película del Mediodía. Cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ Inscripción para los talleres del ciclo Eugenio Barba Despide el Siglo en Argentina. En Armar Artes Escénicas. Informes al 4943-1562 o al (15)4474-2030.
◆ Concurso de dramaturgia XXIX Edición del Premio Teatral Tirso de Molina. Las bases se retiran en el ICI, Florida 943.

15.00
◆ Concurso de nueva dramaturgia *Germán Rozenmacher*, en el marco del Festival Internacional de Teatro. Informes en Corrientes 1530, 8º piso.

16.30
◆ El Teatro Colón convoca a voces infantiles masculinas y femeninas para su Coro de Niños, a cargo de Valdo Sciammarella. Informes al 4792-0801.

18.30
◆ Inauguración del Auditorio Alberto Vanasco, de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Nacionales. Participan Beatriz K. de Gutiérrez Walker, José María Castiñeira de Dios, y Daniel Ríos. Ayacucho 1578.

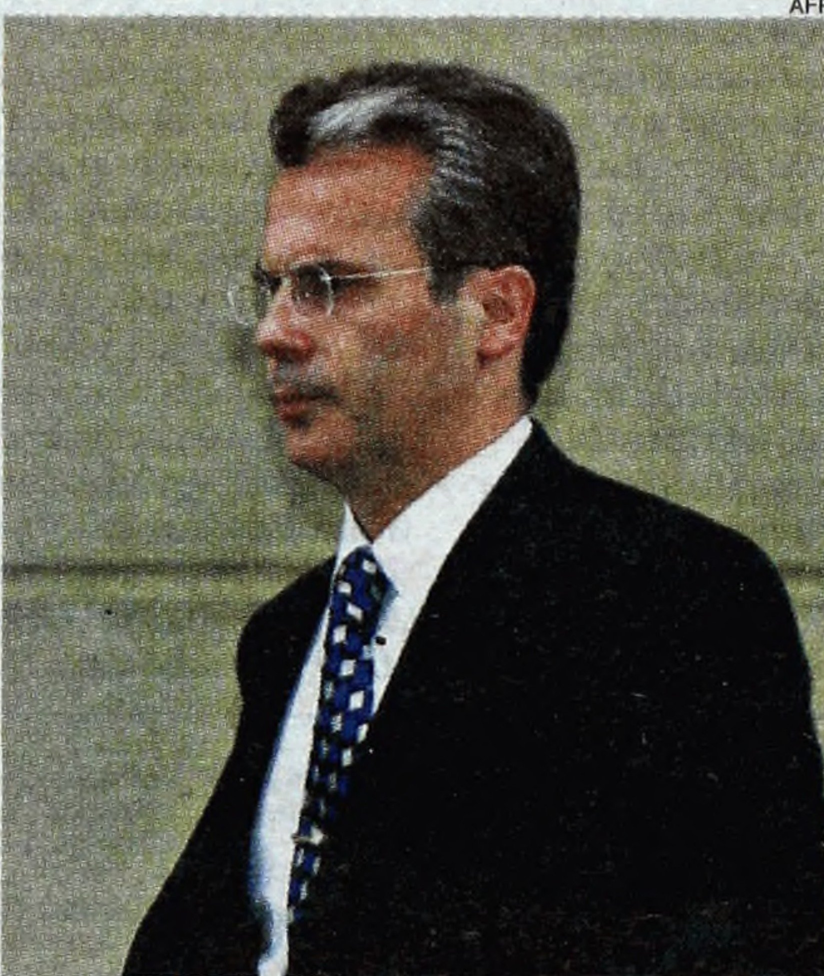
19.00
◆ *Joven e inocente* (1939), de Alfred Hitchcock. En el British Arts Centre, Suipacha 1333.
◆ Charla sobre "Seis poetas latinoamericanas", a cargo de María Negroni. En la Casa de la Poesía, Sarmiento 1551.
◆ Amelia Biagioni y Horacio Salas en el ciclo Poesía con Música. Sala Miguel Cané, Av. Alvear 1690.

20.00
◆ Presentación del libro *Hugo Chávez: con Bolívar y el pueblo*, de Heinz Dieterich. En Liberarte, Corrientes 1555.

22.00
◆ *Octaman* (1971), de Harry Essex. En el ciclo Cine Fantástico y de Terror del Imaginario Cultural, Honduras y Armenia.
◆ Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez, con Carlos Buono y orquesta, en *Caño 14*. Av. Vicente López 2134.

Por Juan Gelman

El testigo secreto


AFP

George Steiner pregunta *En el castillo de Barba Azul*: "¿Por qué las tradiciones humanistas y los modelos de conducta resultaron una barrera tan frágil contra la bestialidad política?". Se refería, claro, a las tradiciones culturales de Occidente y a la barbarie nazi, a la simultaneidad en el siglo XX de enormes avances científicos y tecnológicos y de no menos enormes genocidios, a "las relaciones internas entre las estructuras de lo inhumano y la matriz contemporánea de una elevada civilización". Steiner no contesta esa pregunta, y uno de los elementos apasionantes de *El testigo secreto* es que los autores instalan al lector en las entrañas mismas del interrogante. Como ocurre con el periodismo literario de verdad, no sólo dicen lo que dicen: también dicen lo que callan.

El libro informa cumplidamente sobre hechos notorios y otros desconocidos que comienzan en la voluntad del juez español Baltasar Garzón de investigar el genocidio en la Argentina de la más reciente dictadura militar y que culminan –por ahora– en las órdenes de captura lanzadas contra conspicuos represores argentinos y en la detención de Pinochet en Londres y su aprobada extradición a Madrid para ser juzgado por sus crímenes. Pero el asunto de fondo es una lección acerca de cómo es posible la lucha contra la impunidad, a pesar de los obstáculos de todo orden con que esa lucha tropieza. De esto último, los argentinos –y los chilenos, paraguayos, uruguayos, bolivianos, kurdos y camboyanos, por ejemplo– sabemos bastante. Hoy lo saben también los serbios, como los panameños ayer. El mundo entero está enfermo de impunidad.

El testigo secreto, esa invención o hallazgo de dos autores que se funden en uno, ha visto cómo el deseo de justicia no sólo es inapagable: también transporta formas de la acción, de tramas complicadas y sujetas a empujones y presiones políticas, económicas y jurídicas de todo tipo. Es curioso –o no– que ciertos denostadores del aborto, como el presidente Carlos Menem, desplieguen tanto interés activo en que aborte la causa contra los genocidas. Defienden la impunidad del asesino, rasgo que también es parte de las tradiciones de Occidente. Mediante una investigación ejemplar, este libro muestra las alternativas de esa puja en diversos terrenos geográficos y humanos: España, Suiza, Gran Bretaña, la Argentina y Chile, por un lado; por el otro, las relaciones entre genocidio e intereses económicos, las maniobras –incluso desde el llamado "progresismo"– destinadas a frenar o contener el empuje de Garzón, y todo lo que está en juego, no sólo en el plano del derecho internacional, para una humanidad cada vez más oprimida y cada vez más harta de esa opresión.

Bajo los bombardeos que matan civiles "por errores de buena fe", lo conseguido por Garzón, los abogados de la Acusación Popular y tantos otros que apoyan ese empeño, puede parecer una victoria mínima. Pero es una victoria que cruza indemne los puntos finales y las obediencias debidas. Demuestra que la pelea entre la justicia y la impunidad, entre la memoria y el olvido, puede doblegar la lógica de los asesinos y reemplazarla por el derecho de las víctimas. Entre otros impedimentos, los genocidas padecen uno fundamental: no pueden hacer justicia, ajusticiar es lo que saben.

El año pasado declaré ante el juez Garzón y me dijo algo que marca su itinerario subjetivo: "Este proceso nos ha cambiado a todos". También a algunos jueces argentinos, y eso cabe celebrarlo. Algún día se medirá en toda su extensión el peso de este juicio en la larguísima batalla de la humanidad contra su inhumanidad. No es pequeña virtud de *El testigo secreto* acercarnos esa dimensión al ubicar la pregunta de Steiner en términos concretos, que sangran todavía. El libro tiene otros méritos y quiero destacar uno que me parece principal: el relato. De centenares de fuentes leídas y consultadas, surge una narración sólida, interesante, surcada de raccontos y flashbacks cinematográficos que dan vida a recovecos y complejidades jurídicas que serían arideces si los autores no hubieran sabido dar forma al sufrimiento que subyace en los fallos de la Audiencia Nacional española, en los veredictos de la muy británica Cámara de los Lores y, desde luego, en las resoluciones de Garzón. Se habla mucho últimamente de que la historia es mera narrativa. Este libro da pie a una hipótesis diversa; la historia puede ser narrada para goce del lector.

Pero algo debo reprochar a Juan Gasparini y Norberto Bermúdez. Las chimenteras referencias al jamón de Jabugo, los pasteles de mazapán de Segovia, la mousse de hígado de pato con ensalada, el paté de mariscos con guarnición de garbanzos salados, las almejas y el langostino a la marinera, el lenguado relleno y la banda de chocolate y menta que alimentan estas páginas –para no hablar de los tintos, blancos, champañas y habanos Cohiba que las perfuman– entraron en duro combate gástrico contra mi gana absorbente de leerlas. No la vencieron y seguí pegado a la silla hasta el final.

(Leído ayer en la presentación del libro El testigo secreto, *de Norberto Bermúdez y Juan Gasparini.)*

CARTAS

Promoción

Me dirijo a ustedes en mi calidad de docente, actualmente director de un instituto secundario de la zona norte, dependiente de DIEGEP, y padre de dos hijas en edad escolar. Me encuentro profundamente indignado por la nueva promoción llamada "Cole Jodas" que incluye la línea Pepsico Snacks en sus productos. Dicha promoción consiste en stickers que, como ellos mismos indican, son "Para pegarle a tus compañeros". Estas figuritas aluden a sobrenombres ofensivos, refiriéndose en algunos casos a defectos o características físicas, completa el producto una descripción más ofensiva aún de dichas características. No contentos con esto los agraciados (si obtuvieron la figurita ganadora) se harán acreedores de una "Suena Joda" para poder molestar en clase (explicado esto por un programa televisivo infantil de la tarde). Todo esto atenta contra normas básicas de convivencia, a la que apuntamos en la formación social de nuestros alumnos. Años anteriores, acordamos con alumnos, docentes y padres, dichas normas entre las que se incluye por ejemplo: "Llamar a todos por su nombre o diminutivo, evitando poner nombres ofensivos". Los docentes estamos acostumbrados a atender y solucionar problemas grupales e individuales respecto de la relación con los demás, pero lo que no admito es que gratuitamente agreguemos otros a los chicos. Todo el que alguna vez estuvo frente a un curso sabe el sufrimiento que produce el ser rechazado o "tomado de punto" y lo perjudicial que esto es para el grupo. Quiero aclarar también que ninguno de nosotros va a asustarse porque haya un "aparatito" para molestar en clase, sabemos trabajar con nuestros alumnos, sólo que a mi entender parece una idea tonta e inútil; ya que tienen la oportunidad de llegar a los chicos, utilicen ésta para hacer algo constructivo. Por todo lo expuesto insto a los directores de colegios públicos y privados, que estén de acuerdo con mi planteo, a no permitir la venta en los kioscos de las instituciones que lideran de los productos que contengan la promoción arriba mencionada.

Prof. Daniel H. Altieri, Director
Instituto San Jorge (Olivos)
DIEGEP 4855
Colegio San Jorge (Olivos)
DIEGEP 1116